

pino biasi  
pabi

EDIZIONI  
galleria  
— delle  
O R E

pino biasi - pabi

In contemporanea alle ore 19,30  
**OPERE 1964 - 1980**  
Centro Culturale d'Arte S. Michele  
20129 Milano - Via Sirtori, 15 - Tel. 225661

Inaugurazione mercoledì 4 gennaio 1989 ore 18  
**OPERE RECENTI**  
Galleria delle Ore  
20121 Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Tel. 8693333



Foto di Nataly Maier

Milano, novembre 1988

Caro Pino,

mi chiedi una testimonianza sul tuo lavoro: sai che non sono scrittore (e questo scritto è destinato ad essere pubblico, quello è il guaio!) ti scrivo perciò una lettera; è una lettera che vuol rievocare il passato e augurarti un futuro per il tuo lavoro, che tra tante difficoltà, va avanti.

Certo è che non riesco a togliermi dalla mente quell'immagine dello "scugnizzo" in pantaloni corti, che nei lontani anni '50 a Napoli faceva compagnia, che dico, ombra, doppio, gemello siamese, a un fratello un pò maggiore, e già punto dalla tarantola della pittura che ci faceva agitare, tutti quanti, e parlo di uno sparuto gruppo di giovanotti scalmanati e ventenni che a Napoli, invece di cantare serenate di Tosti, declamare Di Giacomo o Bovio, o innamorarsi del chiaro di luna alla finestra di Marechiaro, andavano "sfottendo" galleristi e architetti, critici e professori, in cerca di una improbabile avanguardia, fatta di sacchi bruciati, tufi pestati e conglomerati, vetri rotti e "buatte" dalle quali colare magma di colore, trame di materia, orpelli di stracci e altre leccornie pittoriche: tutto questo in una rispettabile "Accademia di belle arti", dove il regolamento imponeva ancora lo sfumino e il pennello di pelo di bue n. 03.

Allora tu, questo "scugnizzo" già cresciuto, guardavi, chiedevi, molestavi, infine rispondevi vittoriosamente ai quiz sull'arte moderna, dimostrando conoscenza di Boccioni, Pollock, Kandinsky e Malevic.

Dunque dicevo, di Napoli - poi i viaggi e una diaspora classica separò quel gruppo che si sparpagliò un pò dovunque, ma le radici e gli affetti restarono in ciascuno.

È un giorno, chi ti incontro? Il Pino, alias Pabi, o Inios Pabi che dirisvoglia, già maturo frequentatore a Milano di gallerie, mercanti, mecenati, Giamaica e Piovini, e che altro ancora.

Ti chiedo che fai? e mi mostri decine e decine di quadri (non che siano veloci da fare), ma l'artista sembra geloso di darli via; mi sembra logico; le sue creature, e di creature si tratta, un pò antropomorfe, un pò minerali, vegetali, tutte fatte di pois, di lentiggini, di scaglie di farfalle sotterranee dai colori assurdi, forse di pietre animate, di quelle che nel bel mezzo del deserto, di notte, quando nessuno le guarda, si spostano un pò, ma solo un pò; oppure di curiosi interni di case — forse piuttosto baracche, di quelle tipo bidonville o favelas Brasiliane; ma sono case animate — come nei film dell'orrore (ma da te, a lieto fine, sanno troppo di madelines o di brioches o di sfogliatelle) e che improvvisamente questi legni venati diventano carne, ossa, bistecche o che so altre diavolerie di cucina — sì, proprio di cucina pittorica e abilità manuale.

Proprio di abilità manuale volevo parlare; che non so, forse ti viene dall'aver frequentato quegli abili manipolatori di avanguardie storiche e pittori a tutto fondo, che furono Max Ernst e Tanguy; Hundertwasser e Dubuffet, o forse da un innato senso della materia barocca, disceso dall'abile artigiano pittore di carrozze della Veterinaria o dal chirurgo dell'ospedale delle bambole di Spaccanapoli.

Sta di fatto che questa pittura naturale, ma non naturalistica fatta di citazioni e di mottetti (mi piace qui ricordare il tuo amore per la musica, quella antica) e la tua

abilità anche di artigiano rifacitore di armoniums; unita anche a una singolare vena sarcastica, ironica, disincantata, fatta di filosofia profonda (Vico) eppure pratica, quotidiana; di citazioni, di motti affissi per non dimenticarli nel tuo atelier, in piccoli cartelli, e poi il gusto di collezionare, anzi accumulare pietre, strumenti geodetici, conchiglie, meridiane, miniature, sassi con impronte, radici corrose dal mare, e che so altro; è questo che ti dà il gusto del frammento, della citazione, del recòndito, del peloso, del minerale, dell'organico e quindi questa pittura controcorrente che non è realistica, non è citazionistica, non è neorealistica, non è romantica, astratta, raggista, suprematista, e ancora. . . , ma è insieme questo e il contrario di questo, in un magma che lascia apparire la gioia e la necessità del fare e del fare bene, senza indugi e senza riposo, tutti i giorni, tutti i mesi dell'anno.

Sono rimasto senza argomenti, la mia non è una critica, nè una delucidazione del tuo lavoro, è solo una testimonianza affettuosa di un'artista ad un altro artista. Ciao, tuo

*Lucio Del Pezzo*



"Graffiti" - olio - cm. 60 x 60

"Paesaggio" - olio - cm. 160 x 130

Pino Biasi Pabi è nato a Napoli nel 1944. Ha studiato all'Istituto Statale d'Arte di Napoli. Dal 1960 al 1964 ha collaborato alle rassegne d'arte d'avanguardia "Documento Sud" e "Linea Sud". Vive e lavora a Milano.

#### MOSTRE PERSONALI

- 1964 Galleria "Il Cenobio", Milano
- 1970 Galleria "Il Pozzo", Città di Castello (Arezzo)
- 1971 Galleria "Dello Scudo", Verona
- 1972 Galleria "delle Ore", Milano
- 1975 Galleria "delle Ore", Milano
- 1976 Galleria "L'Incontro", Imola (Bologna)
- 1977 Galleria "delle Ore", Milano  
Galleria "L'Incontro", Imola (Bologna)
- 1989 Galleria "delle Ore", Milano  
Centro Culturale d'Arte S. Michele, Milano

#### MOSTRE COLLETTIVE

- 1962 "Gruppo 58 + 1", Galleria "Chiurazzi", Napoli; Galleria "San Matteo", Genova.
- 1963 "Mostra Internazionale d'Avanguardia", "Centro Artistico di Cinquale", Ronchi di Massa (Massa Carrara); "8 Artisti", Galleria "Numero", Milano.
- 1964 "Nuove Realtà della Pittura a Napoli", Galleria "Guida", Napoli; Galleria "Il Cenobio", Milano; Premio "S. Fedele", Milano; Premio "Cesare da Sesto", Sesto Calende (Varese); "Linea Sud", Galleria "Guida", Napoli.
- 1965 "IV Premio del disegno", Galleria "delle Ore", Milano.
- 1966 "Proposta 66", Federazione del P.C.I., Napoli; "Prospettive 2", Galleria "Due Mondi", Roma; Galleria "Leonardo", Napoli; "Palazzo dei Diamanti", Ferrara; "Ridotto del Teatro Regio", Parma; Palazzo "Pretorio", Prato (Firenze); "Galleria Comunale", Arezzo; "Alternative del Sud", Federazione del P.C.I., Napoli; Galleria "Lombardi", Avellino.
- 1967 "Artisti di Linea Sud", Galleria "Carolina", Portici (Napoli); "Nuove presenze del Sud", Galleria "Cadario", Roma; Galleria "Lombardi", Avellino; "Concorso Rivista Perspectives", Organo del Consiglio Mondiale della Pace, Federazione del P.C.I., Napoli; "Premio Città di Ariano", Ariano Irpino (Avellino); "27 Giovani Napoletani", Salone delle Terme Vesuviane, Torre Annunziata (Napoli); "I Rassegna Inter-sindacale sugli Artisti Napoletani", Padiglione della Fiera, Napoli; "Arte Grafica Napoli Oggi", "Casa Comunale", S. Giorgio a Cremano (Napoli); Museo d'Arte Contemporanea, Torino.

- 1968 Galleria "Fiamma Vigo", Roma; "Rassegna Nazionale del disegno", Palazzo Comunale, Appiano Gentile (Como)
- 1970 Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "Il Pozzo", Città di Castello (Arezzo).
- 1971 Galleria "delle Ore", Milano; "100 pittori per il Socialismo", Festival dell'Unità, Torino; Galleria "delle Ore", Milano; "34 Artisti", Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "Dello Scudo", Verona.
- 1972 Galleria "delle Ore", Milano; "XI Premio del disegno", Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "delle Ore", Milano; "Premio Pomero", Galleria "La Darsena", Milano.
- 1973 Galleria "delle Ore", Milano; "Dodici giovani pittori", Galleria "delle Ore", Milano; "Selezionati del Premio Pomero", Galleria "La Darsena", Milano.
- 1974 "XII Premio del disegno", Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "delle Ore", Milano.
- 1975 Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "Apogeo", Napoli.
- 1976 "XIII Premio del disegno", Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "delle Ore", Milano; Galleria "L'Incontro", Imola (Bologna).
- 1977 Galleria "delle Ore", Milano.
- 1978 Galleria "delle Ore", Milano.
- 1979 "Salone dei giovani Artisti", Festa Nazionale de l'Unità; Palazzo dell'Arte, Milano.
- 1980 "50 artisti per la Galleria delle Ore", Galleria "delle Ore", Milano.
- 1983 Galleria "delle Ore", Milano.
- 1987 "I Mostra di Souvenir Art.", Galleria "Uno Spazio", Bussana Vecchia -Sanremo.
- 1988 "Centro Culturale d'Arte S. Michele", Milano.

#### HANNO SCRITTO SUL SUO LAVORO

Guido Biasi, Mario Persico, Nazareno Noja, Ermanno Rea, Riccardo Barletta, Stelio Maria Martini, Luca Luigi Castellano, Mario Perazzi, Fiamma Vigo, Gian Luigi Vitali, Flavio Simonetti, Jean Thiercelin, Gino Traversi, Lea Vergine, Giorgio Mascherpa, Eulisse, Domenico Porzio, Vincitorio, Vice, Lanfranco Rosati, Paolo Ricci, Antonio del Guercio, Arturo Lazzari, Domenico Petrocelli, G. L. Verzellesi, Franco Farro, Dario Micacchi, Giorgio Seveso, Raffaello Causa, Toni Toniato, Mario De Micheli, Giorgio Kaiserlian, Luciano Caramel, Lello Maiello, Lucio del Pezzo.

#### PROSSIME MOSTRE

- 28 gennaio 1989 Karl-Hartwig Kaltner  
 18 febbraio 1989 Renzo Ferrari  
 11 marzo 1989 Maurizio Bottarelli  
 1 aprile 1989 Bussotti

#### ORARIO GALLERIA

feriali 11-12,30 - 16-19.30  
 festivi e lunedì mattina chiuso

Galleria delle Ore - 20121 Milano - Via Fiori Chiari, 19 - Tel. 8693333