

notari

Catalogo n. 308 - nuova serie - 19 marzo / 7 aprile 1988

EDIZIONI
galleria
— delle
ORE

romano notari

soli-tudine
olii, tempere 1986-1988

testo di roberto tassi

Inaugurazione sabato 19 marzo 1988 alle ore 18

galleria delle ore
milano - via fiori chiari, 18 - tel. 8693333

Vicino alle fonti del Clitunno, al di là della strada, iniziano, in lieve doleissima ascesa, terre aspre, bianche, prosciugate, che mano a mano si trasformano in colline; ricoperte da boschi di ulivi con tronchi non alti, irregolari e duramente contorti come quelli della Puglia o della Basilicata, ma piuttosto bassi, delicatamente contorti, armonici al paesaggio circostante; li sovrasta qua e là qualche antico torrione cadente, di pietre bianche, grigie e gialle; o li interrompe qualche vecchia casa, qualche nobile muro, in cui la pietra ha mantenuto il rosa originario; il sole dà secchezza, splendore e gioia a questo tratto di Umbria, tra Spello e Spoleto. Poco sopra la strada, prima che inizino gli ulivi, entro un folto intrico di alberi che la nasconde ad ogni occhio, sta una casa diversa da tutte le altre, poichè è nata non da un'aggregazione spontanea nè dalla mente di un architetto, ma da una fantasia pittorica e da una visione disarmonica insieme unite, dove tutti i tenui colori di quelle pietre umbrine si combinano e si abbracciano, dove gli spazi e i volumi si aggregano irregolarmente e le finestre si aprono una diversa dall'altra, dove le luci di quel sole si screziano e si internano. In questa casa, da lui creata, abita il più visionario e il più puro dei pittori contemporanei.

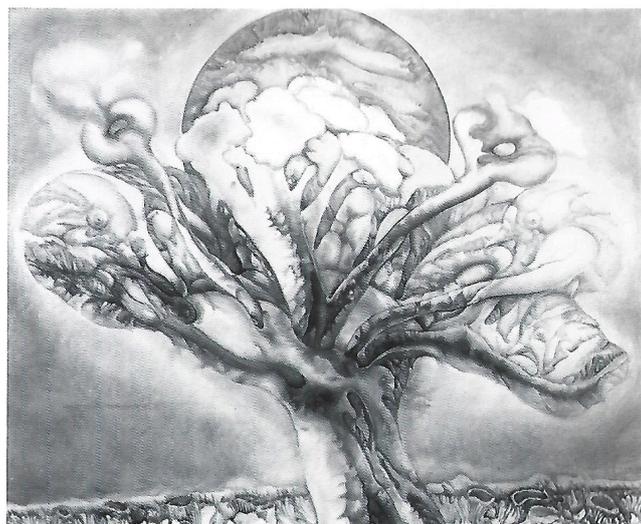
Quando Romano Notari è chiuso nel suo studio, che occupa la parte maggiore della casa, assediato dalla luce del sole che lentamente, nel progredire della giornata, passa da una finestra all'altra, immerso nel silenzio, viene assalito dalle visioni: arrivano da ogni parte, prodotte dal suo animo mistico, dal suo desiderio di



La foglia della passione - 1986
olio cm. 130 X 120

amore, dalla luce abbacinante, dall'ora calda; pullulano, si ispessiscono, si aggrovigliano o si distendono entro il grande spazio dello studio: il pittore al centro lavora, ansioso, accanito, smemorato, con violenza come se dovesse combattere con fantasmi mostruosi, con estrema delicatezza come se dovesse toccare ali di farfalle, senza interruzioni, senza stanchezze. Quando la luce del sole comincia a declinare e dall'ultima finestra occidentale entra ormai solo la spenta luminosità che precede la sera, sulla tela è fiorita una complicata immagine, che contiene e riassume, concentrate e palpitanti, tutte le visioni e tutta la luce, imprigionate entro la più calda, la più passionale, la più luminosa, la più folle armonia di gialli che pittore possa creare.

Non sono mai riuscito a capire perchè Notari non abbia il posto, la considerazione e la fortuna che la sua pittura dovrebbe avergli già da tempo procurato. So che essa è abitata dallo spirito, e che lo spirito brucia. Che essa richiede animo sgombro, vista sensibile, affinata pazienza, lunga meditazione. Non proclama, non richiama, non si esibisce, non traumatizza, ma interiormente, lentissimamente, arde, tutta stretta attorno ad un nascosto cuore; complicata dal mistero delle visioni. Essa procede per cicli, che risultano più o meno prolungati, più o meno folti di opere, a seconda del tempo che idee, simboli e fantasie uniti insieme a formare un tema, continuano ad ossessionare lo spirito del veggente. Come un veggente infatti Notari perfora con il suo sguardo lo spazio, i muri, gli alberi, l'atmosfera, e si perde nella immensità dei cieli dove su-



L'albero della passione - 1987
olio cm. 120 X 100

premo domina il grande astro luminoso che accende, riscalda e in-dora ogni cosa, ogni essere, ogni fantasma e l'aria che tra loro circola. Il sole è nel mondo fisico il centro, la sorgente, della vita; nel mondo spirituale l'origine della passione. Vita e passione, vita e amore, non possono andare disgiunti, si identificano, sono una corpo dell'altro. Niente è più lontano dalla realtà; e dalla surreal-tà; dalla materia e dall'intelletto; tutto si produce per potenza vi-sionaria.

Nei cicli dipinti tra il 1986 e l'inizio del 1987, *Foglie della passione* e *Falene*, la complicazione delle figure fuse, intrecciate, congiunte e sovrapposte, si fa massima; esse formano un'immagine aerea, di-latata, intrigata, dove volti, occhi, teste di uccelli, nudità, irradia-zioni, ectoplasmi, fibre luminose, pullulano confusi all'interno del-la forma foglia, della forma albero e della forma falena. Come per ogni vero visionario, l'eccitazione fantastica per Notari prende l'avvio dal più semplice e umile degli oggetti; nel primo ciclo da una foglia ingiallita dall'autunno e illuminata dal sole; nel secondo da una farfalla notturna.

Ma questi oggetti o esseri naturali diventano, per il colore, il sim-bolismo e l'estrema varietà formale, grandi divagazioni cosmiche, delicati e accesi pensieri d'amore. Credo che in queste opere Nota-ri abbia raggiunto un culmine di arcana musica, di mistero fanta-stico.

Il cielo successivo, chiamato *Soli-tudine*, sembra indicare un ripie-gamento da quella libera felicità; sembra che ora sia in atto un con-



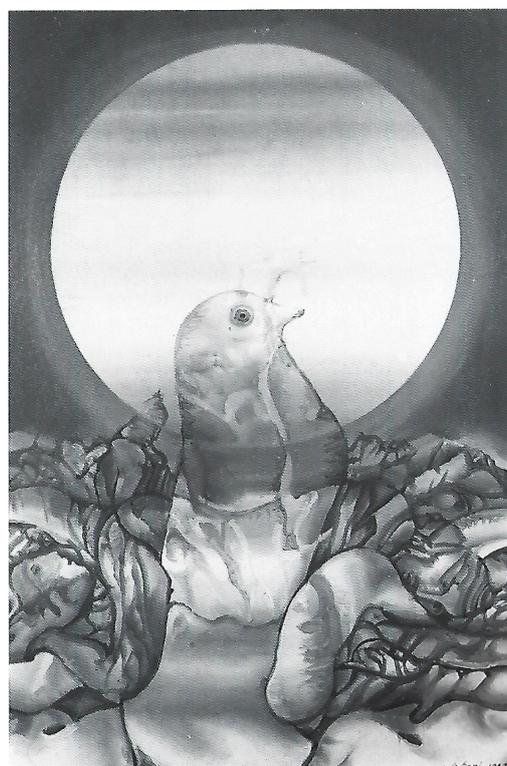
Falena, solare - 1987
olio cm. 130 X 120

flitto, uno scontro incerto tra la terra e il sole.

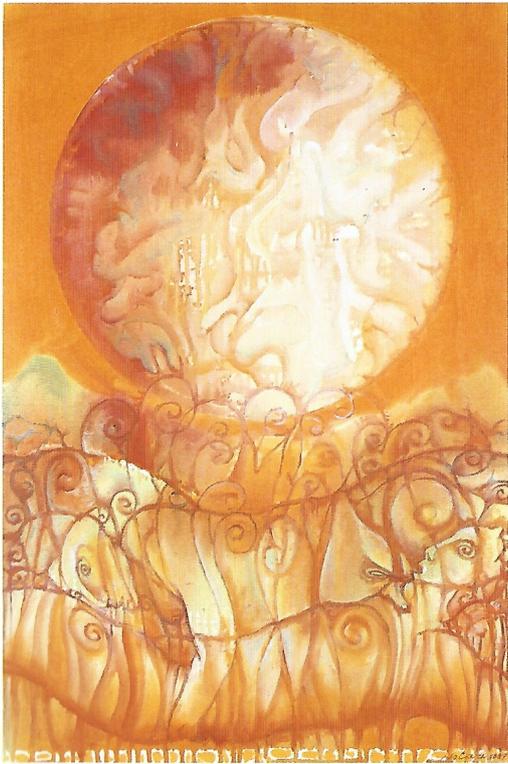
L'astro occupa gran parte dell'immagine, immobile, incandescente, solitario, immemorale; entro la terra sottostante si agitano processi ora vitali, ora mostruosi, a volte di pericolo, a volte di amore. Ma questi processi, di origine ctònia, siano pure di fioritura o di partecipazione, turbano la purezza dell'astro. Alla fine a risultar vittoriosa è la condizione di solitudine; isolato da tutto, chiuso nella propria intrezza, ricolmo del desiderio d'amore, l'essere può solamente tentar di ripetere, nella sua miseria terrestre e nella sua ansia spirituale, lo stato del grande astro luminoso.

Parma, febbraio 1988

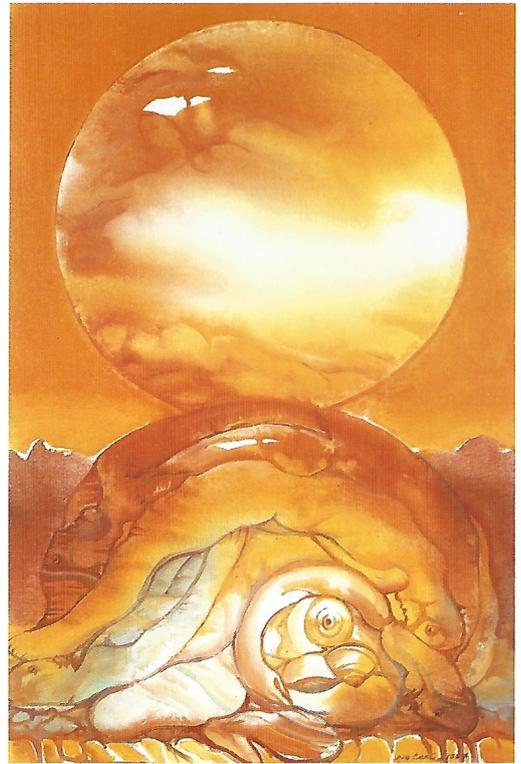
Roberto Tassi



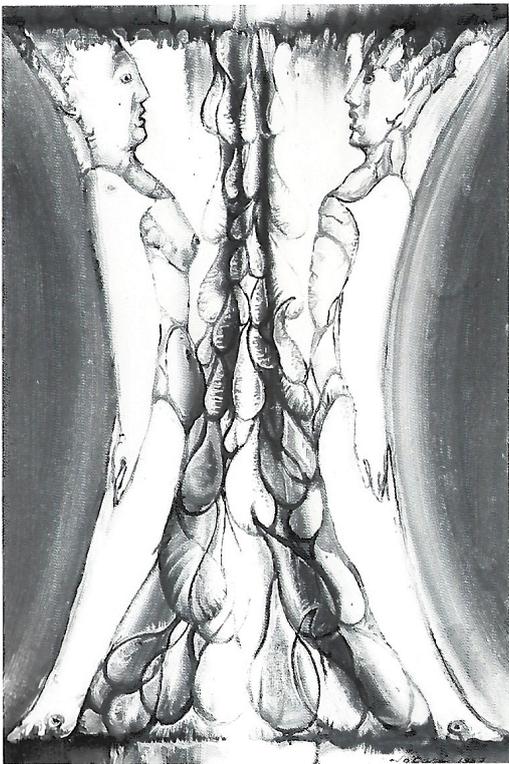
Sole d'amore - 1987
olio cm. 40 X 61



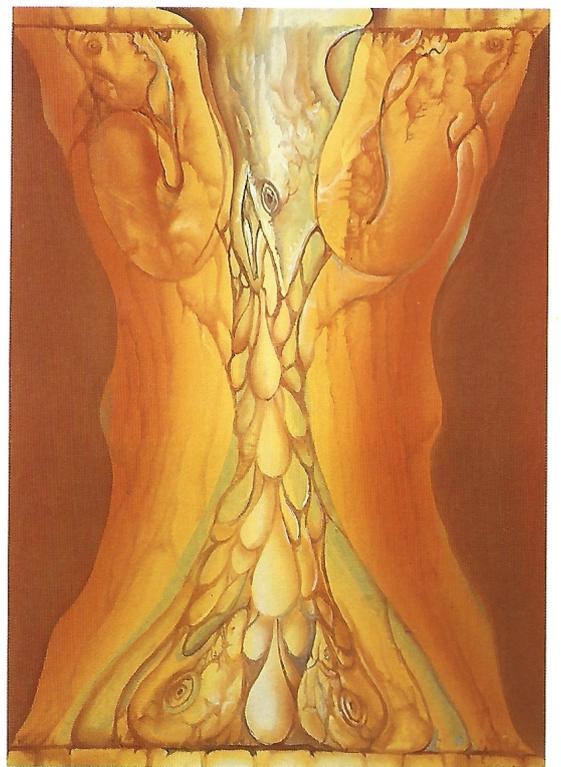
Fioritura - 1988
olio cm. 70 X 100



Ultimo sole - 1988
olio cm. 70 X 100



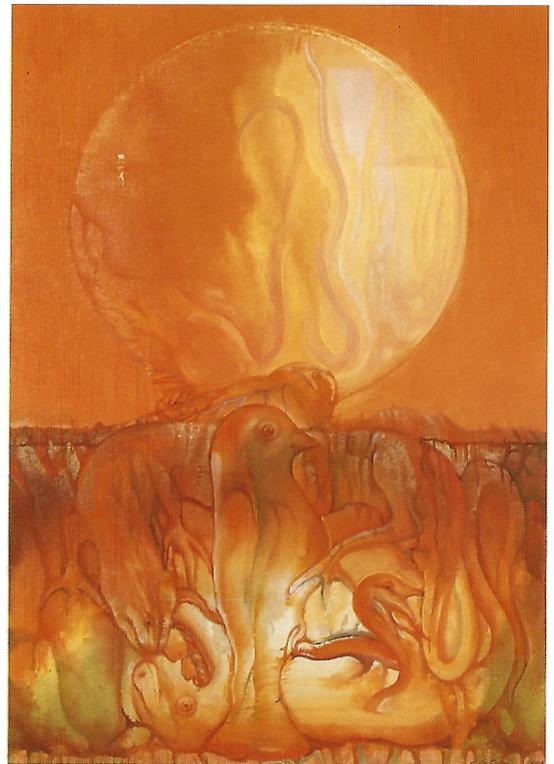
Clessidra - 1987
olio cm. 40 X 61



Clessidra - 1987
olio cm. 50 X 70



Soltitudine - 1988
Tempera e china cm. 29 X 40



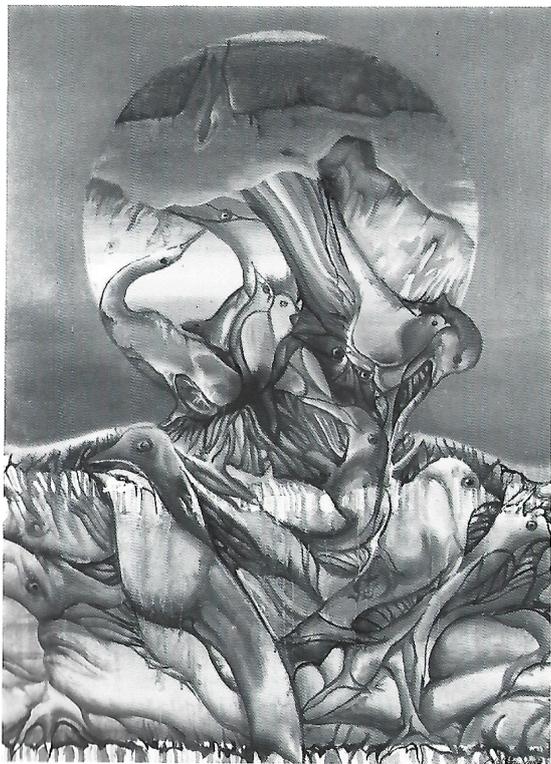
Sopravvivenza - 1988
olio cm. 50 X 70



Teste fantastiche - 1987
olio cm. 50 X 70



Ritratto con amore - 1986
olio cm. 111 X 130



Come il sole - 1987
olio cm. 50 X 70

Note biografiche:

Romano Notari è nato a Foligno il 28 ottobre 1933. Compie gli studi all'Istituto Statale d'Arte di Perugia. Nel 1952 nascono le sue prime composizioni di immagini femminili e uccelli in un rapporto fantastico e di visionaria originalità che diverrà, di anno in anno, il tema denominante del suo processo artistico.

Nel 1956 si pone in evidenza la personalità della sua pittura al Premio San Fedele. Viene invitato da Carlo Cardazzo alla Galleria del Naviglio a Milano con una personale che ottiene i consensi della critica. La sua pittura visionaria, aperta, pulsante di luce, dà un apporto importante alla nuova generazione dell'arte italiana. Viene invitato alle più importanti mostre nazionali ed internazionali ottenendo premi e riconoscimenti.

Dal 1976-'77 lavora ad un ciclo di grandi opere a tempera dedicate al mito di «Ledaigino». Con queste opere, nel 1978, partecipa alla 38ª Biennale di Venezia.

È stato invitato nel 1986 alla XI Quadriennale di Roma e alla XLII Biennale di Venezia - Arte e Alchimia.

Vive e lavora a Campello sul Clitunno e a Milano.

Mostre personali:

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1959 | Galleria del Naviglio, Milano;
Galleria del Cavallino, Venezia. | 1973 | Galleria Il Cannello, Bologna;
Galleria L'Incontro, Milano. |
| 1960 | Galleria del Cavallino, Venezia. | 1974 | Galleria Tonino, Campione d'Italia;
Galleria Bergamini, Milano. |
| 1962 | Galleria Gritti, Venezia. | 1975 | Galleria La Ginestra, Sciacca. |
| 1963 | Galleria 2000, Bologna. | 1976 | Galleria Documenta, Torino. |
| 1964 | Galleria del Cavallino, Venezia;
Galleria Ferrari, Verona;
Galleria Il Cannello, Bologna. | 1977 | Galleria Il Correggio, Parma.
Galleria La Margherita, Roma.
Galleria La Ginestra, Sciacca. |
| 1965 | Galleria Odyssea, Roma;
Galleria del Naviglio, Milano. | 1978 | Galleria Bergamini, Milano;
Galleria Bambaia, Busto Arsizio. |
| 1966 | Tempere e disegni.
Galleria La Ruota, Bellinzona;
Galleria Il Cavalletto, Molfetta. | 1979 | Galleria L'Incontro, Borgomanero;
Galleria Ghelfi, Verona;
Galleria La Nuova città, Brescia. |
| 1967 | Galleria del Cavallino, Venezia;
Gruppo d'Arte Renzo Botti, Cremona;
Galleria Minotauro, Brescia;
Galleria Scipione, Macerata;
Galleria Il Cannello, Bologna. | 1980 | Galleria della Steccata, Parma;
Galleria Campanile, Bari. |
| 1968 | Gruppo d'Arte Ottagono, Napoli. | 1982 | Galleria Bergamini, Milano. |
| 1969 | Galleria Poliantea, Terni;
Galleria delle Ore, Milano;
Galleria Nuovo Carpine, Roma. | 1983 | Dheoniana, Napoli;
Bottega d'arte L'Incontro, Agugliano. |
| 1970 | Galleria 2 DI, Sassari. | 1984 | Galleria Campanile, Bari. |
| 1971 | Galleria delle Ore, Milano. | 1985 | Galleria comunale P. Pascucci, Grosseto;
Galleria La Margherita, Roma;
Galleria La Bambaia, Busto Arsizio;
Galleria Civica d'arte moderna
del comune di Gallarate. |
| 1972 | Galleria del Teatro, Parma;
Galleria del Correggio, Parma;
Bottega d'Arte, Aqvi Terme;
Galleria Inquadrature, Firenze. | 1987 | Galleria San Michele, Brescia;
Galleria Il Torchio, Modena;
Grafica Campioli, Monterotondo. |
| | | 1988 | Galleria delle Ore, Milano. |

Opera grafica:

Cartelle d'arte "Il Collezionista" n. 1, sei litografie di Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina; e 5 poesie di Ceserano, Pagliarini, Pirro, Roversi, Sereni. 75 esemplari. Edizione d'arte "Il Collezionista" Bologna, 1965.
Notari litografie. Testo di Toni Toniato. Edizioni del Cavallino, Venezia 1966.
«6 acqueforti». Cartella di 6 acqueforti tirate in 32 esemplari, Edizioni Galleria delle Ore, Milano 1969.

Bibliografia essenziale:

C. Cardazzo, Catalogo mostra Galleria del Cavallino, Venezia, febbraio 1959 F. Arcangeli, *La generazione del dopoguerra*, «Palatina» n. 21-22. Parma, giugno 1962
U. Apollonio, T. Toniato, Catalogo della mostra Galleria Gritti, Venezia, 1962
M. Valsecchi, R. Notari, «Il Giorno», Milano, febbraio 1964
F. Russoli, Catalogo mostra Galleria Il Cancellò, Bologna, dicembre 1964
E. Crispolti, *R. Notari all'Odyssea*, «Palatino», Rivista Romana di Cultura, Roma, 3/1965
G. Ballo, Catalogo mostra Galleria Il Naviglio, Milano, dicembre 1965
F. Arcangeli, *Un'ora calda*, «Marcate» n. 14-15. Roma, giugno 1965
F. Arcangeli, *Le apparizioni di R. Notari*, «Le Arti», Milano, giugno 1966
G. Ballo, *Linea dell'arte italiana*, Edizioni Mediterranée, Roma, 1966
R. Tassi, Catalogo mostra Galleria Steccata, Parma, novembre 1966
M. Venturoli, *Lo spazio dell'immagine*, «Le Arti» Milano, settembre 1967
M. Valsecchi, *R. Notari preferisce la pittura*, «Il Giorno», Milano, marzo 1968
L. Lambertini, *Recupero del fantastico*, «Le Arti», Milano, gennaio 1968
R. Tassi, *Notari 68-69*, Edizioni Galleria delle Ore, Milano
R. Tassi, Catalogo mostra al Teatro Regio, Comune di Parma, marzo 1972
G. Dorflès, *Ultime tendenze dell'arte oggi*, Editore Feltrinelli, Milano 1973
L. Carluccio, Catalogo Galleria Bergamini, Milano, novembre 1974
G. Di Genova, *La realtà del fantastico*, Editori Riuniti, Roma, 1975
G. Mascherpa, *Con la Pittura e senza*, «Avvenire», Milano, 1978
M. Penelope, *Pittura fantastica oggi*, Dedalo Libri, Bari, 1979
L. Carluccio *Notari*, Edizioni Bora, Bologna, 1979
D. Cara, *Imperfetto e metafora*, Edizioni Forum-quinta generazione, Forlì
A. Del Guercio, *La Pittura nel Novecento Storia dell'Arte in Italia*, UTET-Torino
M. Venturoli, *Incontro con Romano Notari arte & cronaca - trimestrale d'arte*, maggio, 1986, Galatina.

Inoltre hanno scritto su di lui:

U. Apollonio, F. Arcangeli, G. Ballo, L. Bortolon, D. Cara, C. Cardazzo, L. Carluccio, E. Crispolti, P. Del Giudice, M. De Micheli, E. Fezzi, V. Guzzi, L. Lambertini, G. Kaisserlian, G. Marussi, G. Mascherpa, G. Melloni, S. Orienti, G. Politi, F. Russoli, E. Sanguinetti, F. Solmi, R. Tassi, I. Tomassoni, T. Toniato, L. Trucchi, M. Valsecchi, A. Emiliani, P.G. Castagnoli, G. Di Genova, A. Rossi, M. Venturoli, T. Subotic, C. Riju, G. Ruggeri, E. Riccomini, M. Poma Basile, M. Pirro, A. Mozzambani, P.P. Mendogni, E. Mastrolo-nardo, L. Marucci, R. Margonari, G. Gardani, P. Fiori, M. Fagiolo, F. Di Castro, F. Cesena, G. Galanti, R. Capra, L. Budigna, A. Bovi, F. Vincitorio, R. Vitali, S. Maugeri, G. Dorflès, D. Isella, G. Cavazzini, V. Apuleo, M. Zanchi, P. Rizzi, M. Penelope, G. Bruno, F. Porzio, R. Sanesi, C. Gian Ferrari, R. Barletta, A.C. Quintavalle, M.L. Frisa, E. Grazioli, F. De Santi, G. Scotti, G.M. Farroni, G. Fumagalli, L. Caramel, G. Celant, E. De Martino, M. Apa, F. Gentilucci, C. Zavattini, A. D'Elia, D. Micacchi, C. Verna, M. De Candia, V. Bartoli, S. Zanella, D. Guzzi, E.C. Salvi, F. Veronesi, M. Fuoco, G. Proietti.

PROSSIME MOSTRE
9 aprile 1988 - Alberto Giaquinto

ORARIO GALLERIA
feriali 11/12,30 - 16/19,30
festivi e lunedì mattina chiuso

Fotocine: Lucarini
Stampa: Grafiche D'Auria - Ascoli Piceno