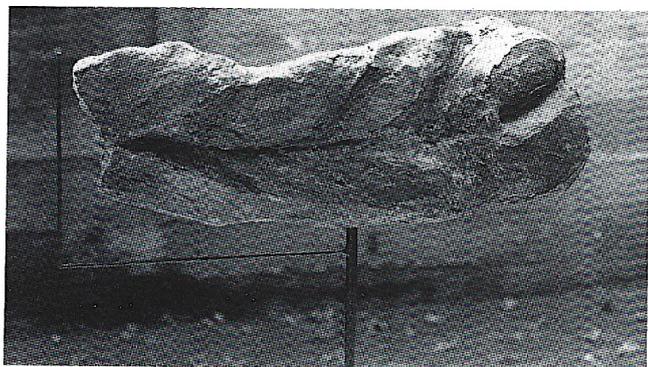


ermes meloni

EDIZIONI  
galleria  
— delle  
O R E

ermes meloni

Inaugurazione sabato 20 ottobre 1990 alle ore 18



*Specchio rettangolare grigio 1989/90 gesso-ferro cm. 52×61×19*

## DOV'È ANDATO A FINIRE L'UOMO?

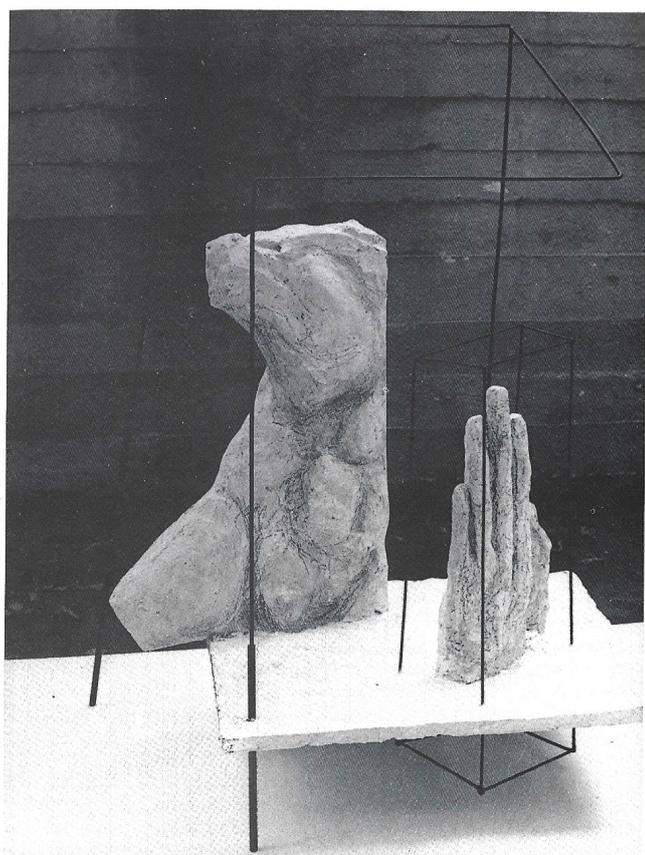
SCULTURE DI ERMES MELONI, 1989-90

L'elemento di linguaggio nuovo, nelle sculture più recenti di Ermes Meloni, realizzate nel 1989-90, consiste nel sistematico impiego di fili e di leggere intelaiature di ferro per accentuare risonanze e riflessi delle forme in gesso. Il problema figurativo che Meloni affronta è quello della liberazione dell'immagine plastica dal peso della sua materialità: un problema fatto anche emergere dalla sentita esigenza di un'immediatezza espressiva che le "lentezze" della scultura rendono estremamente difficili. Ecco allora l'idea di una sorta di scultura disegnata: letteralmente, nel momento in cui le scabre superfici del gesso sono fatte vibrare da ombre di inchiostri, segni grafici e graffiti; in senso più lato dove il filo di ferro, usato come disegno nello spazio, concreta delimitazione della terza dimensione, inquadra, sottolinea, ripete e complica la forma plastica.

Il ricorso alla grafica serve a Meloni per dar meno peso alla scultura, secondo un progetto di "leggerezza" plastica fermamente antimonumentale, sia dal punto di vista degli esiti formali sia da quello del messaggio. Opere come *Metropolitana*, *figura al finestrino* e *Specchio rettangolare grigio* evidenziano esemplarmente la possibilità di togliere peso alla forma senza comunque annullare la fisicità dell'oggetto, che continua a esserci e, soprattutto, a raccontare la sua storia. Lo spazio in cui il volto di una donna o un torso vengono in questo modo spostati non ha più nulla di naturalistico, ma è governato soltanto dalle condensazioni visive - e dalle lacune - della memoria: nello stesso modo di uno specchio che nasconde sempre delle parti di realtà, inghiottite dai riflessi o dagli spostamenti di prospettiva. Specchi e teche in forma di alluse gabbie metalliche - sviluppo di componenti formali già presenti in lavori degli anni scorsi - ricorrono nell'opera recente di Meloni: sono "luoghi" che trattengono o cercano di comprendere frammenti di quella realtà che all'artista appare inafferrabile al di là dell'intuizione di un momento.

Attraverso questi elementi di linguaggio Meloni dà consistenza alla riflessione su una realtà contemporanea in cui gli riesce difficile ritrovare nella sua integrità la forma dell'uomo. Ricordi di sensazioni e di emozioni rimangono imprigionati in un *Vestito appeso*, sul quale una crocchia incombe come una lama di ghigliottina. Nelle *Lezioni di antropologia (Ritrovamenti e Teca di museo)* alcune parti di figura compaiono come reperti archeologici corrosi dalla storia e dalla vita: illeggibili, quasi, ma possibili punti di partenza di un processo di ricostruzione.

Antonello Negri



*Lezione di antropologia-teca con ritrovamenti 1990  
gesso-ferro cm. 92×64×49*



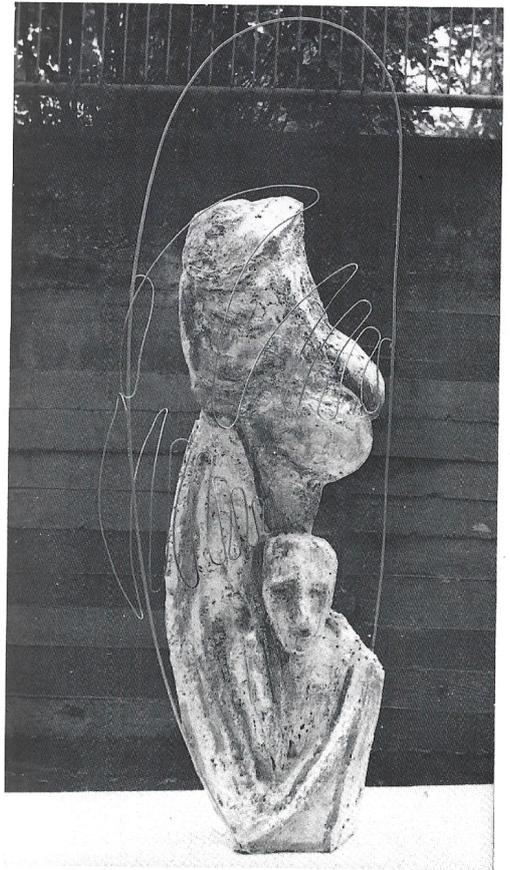
*Specchio girevole 1989 gesso-ferro cm. 90×88×25*



*Tela di museo 1989-90 gesso-ferro cm. 96×18×19*



*Metropolitana-figura al finestrino 1990 gesso cm. 105×53×42*



*Specchio ovale-riflessi 1990 gesso-ferro cm. 145×50×40*

Ermes Meloni è nato a Lissone nel 1938. Vive e lavora a Lissone.

Si è diplomato all'Accademia di Brera dove è stato allievo di Marino Marini.

#### MOSTRE PRINCIPALI

- 1965 Mostra rappresentativa delle Accademie Italiane, Olanda  
10 nuovi scultori italiani. Pinacoteca Civica di Lissone  
Mostra internazionale Rocca d'Angera, Angera.
- 1967 Quattro pittori due scultori. Galleria delle Ore, Milano  
XII Concorso Nazionale Ramazzotti, Milano  
Rassegna di pittura e scultura Città di Ariano, Ariano Irpino  
III Biennale del Disegno, Torre Pellice  
VII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1968 Rassegna Nazionale del Disegno, Appiano Gentile  
III Premio Nazionale di Scultura Città di Seregno, Seregno  
VIII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1969 Studio Antilinea, Cagliari  
Cinque scultori un pittore., Galleria delle Ore, Milano  
IX Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1971 Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1972 XI Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano  
LXXII Mostra annuale d'arte della Regione Lombardia. Palazzo della Permanente, Milano
- 1973 Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1974 XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano. Palazzo della Permanente, Milano  
V Premio di Scultura Seregno - Brianza, Seregno
- 1975 XII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano  
Mostra personale Galleria delle Ore, Milano  
Sculture + Campagna = Habitat Naturale. Cadorago  
Sculture all'aperto. Villa Reale, Monza
- 1976 Disegno e piccola scultura. La Permanente, Milano  
Rassegna Internazionale della Piccola Scultura M.I.A., Monza  
Premio-Poesia-Pittura-Scultura, Seregno Brianza
- 1977 XIII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano  
Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1978 Mostra collettiva Galleria delle Ore, Milano  
Tre pittori, due scultori. Galleria Radice, Lissone
- 1979 Premio Internazionale Brianza, Seregno  
Rotonda di Via Besana, Milano  
Rassegna Internazionale della Piccola Scultura M.I.A., Monza  
Scultura a Desio, Desio  
Spazi d'Estate, Carate Brianza  
Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1980 Mostra personale Nava Architettura d'Arredamenti, Desio  
Mostra collettiva Galleria delle Ore, Milano
- 1981 Premio Ternate '81, Varese  
Rassegna Internazionale della Piccola scultura M.I.A., Monza  
Verso l'estate. Collettiva Galleria Montrasio, Monza
- 1982 Mostra personale Galleria delle Ore, Milano  
25 anni dopo. Galleria delle Ore, Milano
- 1983 Percorso Lombardo Carimate. Palazzo Comunale, Carimate  
2 Ipotesi di Realismo: I Lombardi e i Marchigiani, Acquaviva Picena  
Collettiva. Galleria delle Ore, Milano
- 1984 Percorso Lombardo, Monza  
Aspetti della ricerca figurativa. Rotonda della Besana, Milano  
Collegio Cairoli Università di Pavia, Pavia
- 1986 Una scultura al mese, Busto Arsizio  
Scultura: un percorso. Galleria Montrasio, Monza  
Edizione «El Bagatt». Galleria L'Immagine, Medrisio  
Collettiva. Galleria delle Ore, Milano
- 1988 Mostra personale. Galleria delle Ore, Milano  
Ternate scultura. Ternate (Va)  
La materia e l'Umano. Pinacoteca Civica, Lissone  
Sculture e disegni di E. Meloni. Circolo Culturale, Desio
- 1989 «Quando le dimensioni sono diverse» Quarto Oggiaro, Milano  
Collettiva Galleria delle Ore, Milano
- 1990 Collettiva Galleria delle Ore, Milano  
«Ritrovamento della Croce». Palazzo V. Veneto, Lissone