

mandelli

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

Inaugurazione sabato 2 febbraio 1974 alle ore 18

pompilio mandelli

Le polemiche e i dissensi sull'istituto e sui disegni espositivi che da qualche anno affliggono le biennali veneziane hanno impedito troppo spesso all'esercizio critico di segnalare, trascogliendole dal quadro espositivo, quelle presenze che, per autonomia, forza creativa, solidità di raggiungimenti poetici, meritassero un loro spazio non provvisorio nella contemporanea situazione dell'arte; si è così destinato uno sguardo trascorrente sul panorama generale, a derivarne un giudizio d'insieme, più che riservare una pausata, precisa attenzione alle individue vicende artistiche che vi figuravano. Questa anche la sorte dell'ultima rassegna, così che la sala di Mandelli che vi si presentava e che chiedeva per essere svelata un'attenzione sensibile e sottile, un colloquio assiduo e non superficiale, poteva passare, se non inosservata, certo insufficientemente valutata, frettolosamente giudicata.

Ma a chi abbia osservato con la giusta disposizione quella selva di immagini figurali che l'artista vi aveva eretto, non sarà sfuggita l'animazione drammatica che le possedeva, il fremito elettrico che le percorreva, il dibattito tormentato di soluzioni formali diverse e tutte scavate dall'interno del corpo pittorico che le pervadeva e non sarà parso diverso, tutto ciò, dal segno di una ricerca non ripiegata ma ancora in progresso, di una immaginazione non esausta, di più, per un pittore con alle spalle quarant'anni di lavoro, l'indizio di una volontà non domata di significare. Nel ricordo, mentre vado scrivendo, quelle figure serbano un loro piglio deciso e subitaneo, una carica sferzante, un'allucinata repentinità dell'apparire. Proponevano insieme la difficoltà di un figurare moderno e problematico e la tensione, prima ancora che pittorica, morale di una ricognizione di un'immagine ancora probabile; segnavano una svolta nei confronti del naturalismo informale che aveva conosciuto in Mandelli un comprimario dolcemente perduto nella contemplazione di una sostanza intricata, di una vita stupefatta, di un corpo malinconico, di una natura intima e tormentata e, in ugual tempo, si collegavano in forma radicata e tenace a quell'esperienza centrale; gettavano ponti alla conquista di una rinnovata avventura poetica e recuperavano le istanze di un tempo ancora prossimo nel sentimento, di una vicenda tramontata ma ancora straziante per chi l'aveva patita ancor prima nella coscienza che sulla tela; erano insomma quelle immagini nuove e vecchie ad un tempo.

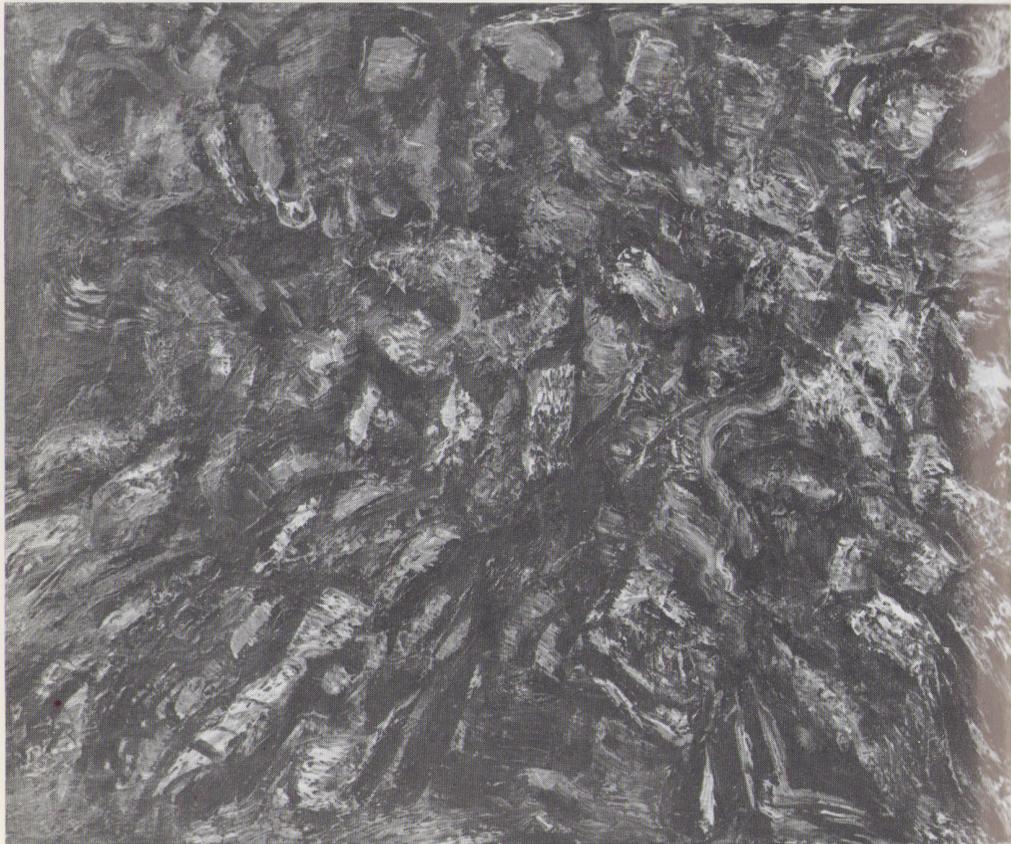
Alle figure degli anni informali, a quelle larve tutte prese nei fondi della loro diramazione capillare, nei versamenti della loro sostanza corporea, legate entro il viluppo sottile e fremente dei nervi ridotti in superficie, quest'umanità più recente si rifaceva nel ribadirsi di vibra-



« Figure nel giallo » 1972 olio cm. 118 x 140



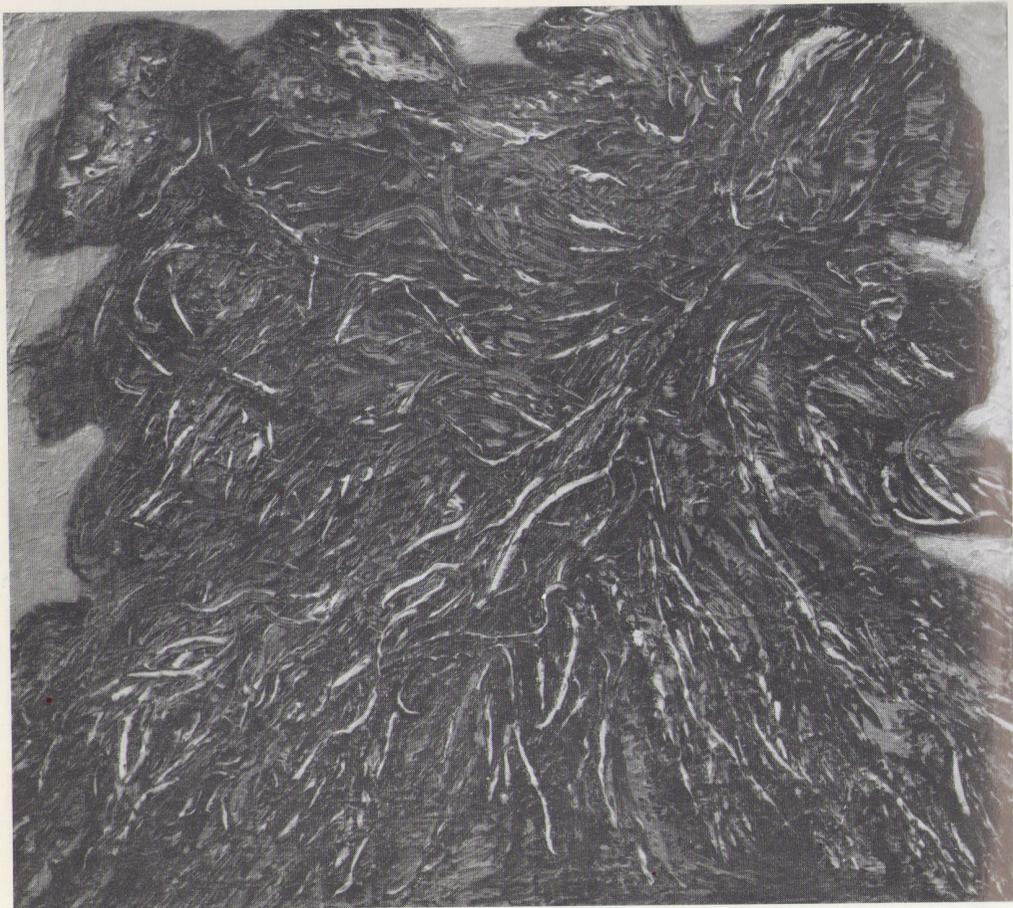
« Figure nel bosco azzurro » 1971 acrilico



« Estate in collina » 1973 olio cm. 75 x 60



« Paesaggio d'autunno » 1973 olio



« Inverno per le quercie » 1973 olio cm. 80 x 70



« Paesaggio giallo-ocra » 1973 olio cm. 90 x 105



« Nel verde della collina » 1973 olio cm. 100 x 60

Pompilio Mandelli è nato a Villarotta di Luzzara (Reggio Emilia) nel 1912. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove è titolare della cattedra di Pittura. Vive e lavora a Bologna.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

- 1946 *Galleria di Cronache, Bologna*
Galleria Il Fiore, Firenze
- 1948 *La Saletta degli Amici dell'Arte, Modena*
- 1949 *Galleria Sandri, Venezia*
- 1954 *Galleria La Strozzi, Firenze*
- 1956 *Galleria Il Milione, Milano*
XXVIII Biennale di Venezia
Galleria La Loggia, Bologna
- 1957 *La Saletta degli Amici dell'Arte, Modena*
Galleria La Medusa, Roma
- 1958 *Galleria La Loggia, Bologna*
- 1960 *Galleria Il Canale, Venezia*
- 1961 *Galleria Il Polittico, Teramo*
- 1962 *XXXI Biennale di Venezia*
- 1965 *Galleria La Steccata, Parma*
- 1966 *Galleria San Luca, Bologna*
- 1971 *Galleria San Luca, Bologna*
Galleria delle Ore, Milano
- 1972 *XXXVI Biennale di Venezia*
Galleria Picelli, Brescia
Galleria Il Diagramma 32, Napoli
- 1974 *Galleria delle Ore, Milano*

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

Biennale di Venezia 1936 1940 1952 1954; *Quadriennale di Roma* 1939 1947 1951 1959 1965; *Mostra Italia Francia Torino* 1951 1952 1955 1961; *Biennale di San Paolo del Brasile* 1951 1961; *Mostra Italiana, Copenaghen* 1958; *Premio Marzotto, Milano Monaco Bruxelles Parigi* 1961; *Biennale Mediterranea, Alessandria d'Egitto* 1961; *Trigon Graz, Austria* 1963; « *Natura Uomo* », *Lugano* 1966; *Pittori Italiani dell'UNESCO, Torino* 1968; *Artisti di Cronache. Museo Civico, Bologna* 1970.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Francesco Arcangeli *Catalogo mostra personale Galleria di Cronache, Bologna 1946*
- Giuseppe Raimondi *Il Pittore Mandelli. Il Mondo, Firenze 1.6.1946*
- Carlo Volpe *La stagione di Mandelli. Progresso d'Italia, Bologna 10.12.1948*
- Francesco Arcangeli *Catalogo mostra personale Galleria Sandri, Venezia 1949*
- Silvio Branzi *Pompilio Mandelli. Il Gazzettino, Venezia 16.6.1949*
- Francesco Arcangeli *Presentazione catalogo XXVI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1952*
- Alberto Martini *Catalogo mostra personale Galleria La Strozzi, Firenze 1954*
- Francesco Arcangeli *Gli ultimi naturalisti. Paragone, Firenze 1954*
- Franco Russoli *Pompilio Mandelli, Settimo Giorno, Milano febbraio 1956*
- Francesco Arcangeli *Presentazione catalogo XXVIII Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1956*
- Giancarlo Cavalli *Catalogo mostra personale Galleria La Loggia, Bologna 1956*
- Lamberto Priori *Conferma di Mandelli. La Fiera Letteraria, Roma 30.12.1956*
- Francesco Arcangeli *Una situazione non improbabile. Paragone, Firenze 1957*
- Carlo Volpe *Catalogo mostra personale Galleria La Saletta, Modena 1957*
- Tristan Sauvage *Pittura Italiana del Dopoguerra. Schwarz Editore, Milano 1957*
- Renzo Biasion *Sui tetti di Bologna è nata la pittura di Mandelli. Oggi, Milano 5.6.1958*
- Renato Barilli *Catalogo mostra personale Galleria Il Canale, Venezia 1960*
- Maurizio Calvesi *Presentazione catalogo XXXI Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1962*
- Franco Allegretti *Catalogo mostra personale « Università tempo libero », Modena 1962*

- Francesco Arcangeli *Catalogo mostra personale Galleria La Steccata, Parma 1965*
- Andrea Emiliani *Catalogo mostra personale Galleria San Luca, Bologna 1966*
- Francesco Arcangeli *Pompilio Mandelli: Figure. Edizioni Alfa, Bologna 1970*
- Francesco Arcangeli *Catalogo mostra Artisti di Cronache. Edizioni Alfa, Bologna 1970*
- Giuseppe Raimondi *Pompilio Mandelli: paesaggi. Calendario Edizioni S.p.A. Poligrafici Il Resto del Carlino, Bologna 1971*
- Flavio Caroli *Pompilio Mandelli. NAC, Milano aprile 1971*
- Roberto Tassi *Catalogo mostra personale Galleria delle Ore, Milano novembre 1971*
- Marco Valsecchi *Vent'anni di Mandelli. Il Giorno, Milano dicembre 1971*
- Filiberto Menna *L'opera e il comportamento. Il Mattino, Napoli novembre 1972*
- Luciano Anceschi
Francesco Arcangeli
Giuseppe Raimondi *Mandelli. Collezione PEAM. Edizioni Europee d'Arte Moderna, Bologna 1973*