

ercolini

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

roberto ercolini

Inaugurazione sabato 13 aprile 1985 alle ore 18

Un inquietante scenario interiore

Palcoscenico, pista di un circo immaginario, teatro d'ombre e luci tremule, stanza tragica di accadimenti, il *luogo* delle immagini di Ercolini torna a ripetersi quadro dopo quadro, a precisare la sua natura di spazio interno, di spazio imprigionante. Gli esseri che vi sono stati catturati, o la loro assenza, recitano appunto il dramma ripetuto di una inaudita prigionia, esibiscono la loro impossibilità ad uscire dalla nicchia della precarietà che li circonda.

E' pittura ad alta, brutale densità metaforica. I personaggi interpretano una commedia che, in realtà, è proiezione di un loro incubo assorto e ormai quotidiano, tanto potente da sconvolgere le loro stesse sembianze, da dilatarne o rastremarne i corpi e i gesti fino all'ondeggiamento protoplasmico dei fantasmi, fino alla scarnificazione totale, alla raggrumazione calcinata d'un gruppo di vene, di tendini e muscoli ossificati. Una realtà domestica e dimessa (tanto più impietosa e agghiacciante quanto più domestica e «normale») si rovescia tra di loro e pervade le atmosfere e le prospettive accentuando il dramma

grottesco della loro condizione. Tra un silenzioso agitarsi di oggetti che, lentamente, assumono il peso sinistro di strumenti di tortura o di contenzione l'ombra acuta della paura, di un terrore talmente vivido da sconfinare nella follia, si spalma su ogni cosa e le trasfigura, le rende gelidamente palpitanti e rassegnate.

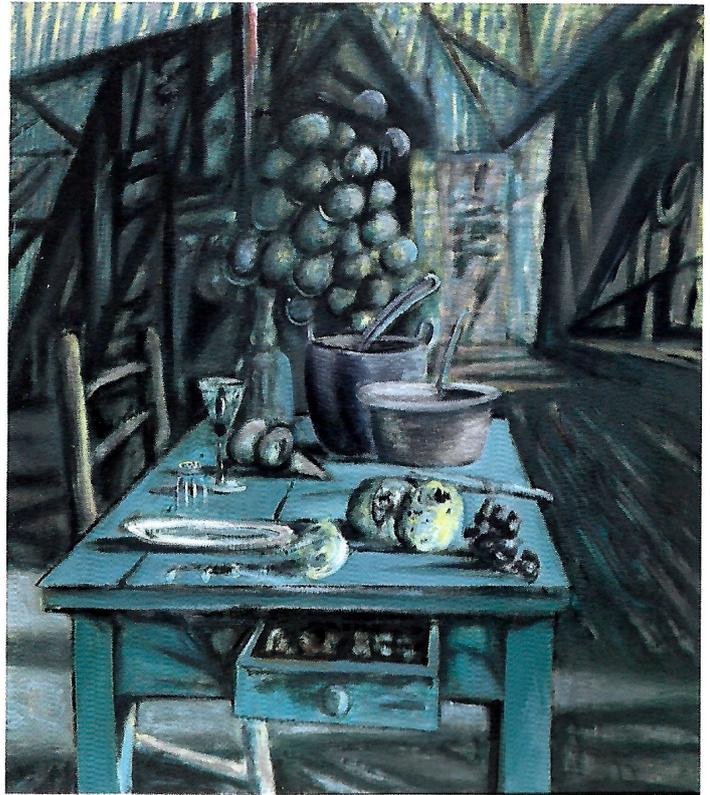
Ercolini, insomma, è pittore tutt'altro che consolatorio o meramente edonistico e la sua è una pittura ben lontana dal tranquillizzarci. Anzi, la sua persuasività, la sua efficacia emotiva, più che dal «mestiere» e dalle ragioni dell'espressione, dipendono appunto dall'alto senso d'allarme che la pervade e l'attraversa in ogni direzione ed in ogni brano. Si tratta di qualcosa, di un «contenuto» che non si dissolve nella tecnica e non è soltanto pretesto o scelta tematica occasionale. L'incombenza di un clima esistenziale, di una generale temperie dei sentimenti che bruciano, si direbbe, a fiamma fredda nei suoi processi formativi dell'immagine e dell'idea è decisiva, determinante, ineludibile. E, soprattutto, è poeticamente autentica

se pensiamo alla realtà oscura, minacciosa, alienante che oggi circonda l'uomo sensibile. Un vero pittore, quando sia *insieme* uomo e artista, senza artificiose o intellettualistiche distanze, non dipinge programmi, infatti, ma reazioni: dipinge, in-

somma, la vita che lo circonda con tutta l'intensità emotiva di cui è capace. E direi senz'altro che Ercolini, oggi, viene dando prova di una ormai solida maturità in questa direzione.

Giorgio Seveso

Roberto Ercolini è nato a Livorno nel 1938. Vive e lavora a Milano.



Una colazione 1985 olio cm. 98x112



Stanza 1982-83 olio cm. 136x77



Stanza 1984 olio cm. 80x80

MOSTRE PERSONALI

- 1963 Galleria delle Ore, Milano
- 1965 Galleria La Bolena, Forte dei Marmi
- 1967 Italsider, Piombino
- 1968 Galleria Klee, Lucca; Galleria La Bussola, Bari
- 1969 Galleria Il Fante di Picche, Livorno
- 1970 Galleria delle Ore, Milano
- 1971 Galleria Il Fante di Picche, Livorno
- 1972 Galleria Il Diagramma 32, Napoli; Galleria delle Ore, Milano
- 1974 Galleria delle Ore, Milano
- 1976 Galleria delle Ore, Milano
- 1977 Galleria L'Incontro, Imola
- 1982 Galleria delle Ore, Milano
- 1983 Galleria L'Immagine, Mendrisio
- 1985 Galleria delle Ore, Milano

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 1955 Premio Nazionale, Pontedera
- 1958 Premio Nazionale A. Modigliani, Livorno
- 1960 Premio Nazionale Città di Querceta
Premio Nazionale A. Modigliani, Livorno
- 1962 Premio S. Fedele, Milano
- 1963 III Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1964 IV Rassegna di Grafica in Toscana, Pisa
IV Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1965 Premio Nazionale del Disegno. Galleria la Steccata, Parma
V Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1966 Mostra di Pittura Lombarda Contemporanea, Como-Lissone
VI Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
V Premio del Disegno. Galleria il Punto, Palermo-Sciacca
- 1967 Galleria delle Ore, Milano
VII Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1968 XIII Premio Nazionale, Spoleto
Galleria S. Michele, Brescia
Galleria delle Ore, Milano
VIII Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1969 Della Torre, Ercolini, Ghinzani, Notari, Vaglieri. Galleria delle Ore, Milano
Rassegna d'Arte Contemporanea, Pistoia
Galleria delle Ore, Milano
IX Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano

- 1970 Sette Pittori (Della Torre, Ercolini, Lavagnino, Marchetti, Notari, Repetto, Sirotti), Comune di Bogliasco
Premio Ramazzotti. Palazzo Reale, Milano
Galleria delle Ore, Milano
X Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1971 Premio Nazionale Palazzolo sull'Oglio
Galleria del Minotauro, Livorno
100 Pittori per il Socialismo, Torino
Galleria delle Ore, Milano
Galleria il Diagramma 32, Napoli
- 1972 IV Mostra Mercato «L'Incisione in Italia oggi», Padova
Galleria Picelli, Brescia
Artisti in convergenza, Molfetta
XI Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1973 Mostra di Grafica. Galleria delle Ore, Milano
- 1974 Premio biennale Nazionale Pelizza da Volpedo, Volpedo
Otto Pittori. Galleria delle Ore, Milano
50 anni di Pittura Italiana nella Collezione Boschi-Di Stefano.
Palazzo Reale, Milano
XII Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
- 1975 Pittura e Grafica. Galleria delle Ore, Milano
Basile, Bussotti, Ercolini, Meloni. Arci-Ansaldo, Livorno
Premio «Aroldo Bonzagni». Città di Cento, Cento
Mostra di Grafica. Galleria delle Ore, Milano
- 1977 Mostra Mercato, Bologna
- 1978 «Un'altra Livorno»: Ipotesi per un profilo della ricerca artistica a Livorno
1947-1977. Casa della Cultura, Livorno
Galleria delle Ore, Milano
- 1980/81 Galleria delle Ore, Milano
- 1982 25 anni dopo. Galleria delle Ore, Milano
Mostra nazionale di Pittura «La cooperazione e la Società», Perugia, Livorno,
Pordenone
- 1983 Centro Ponte delle Gabelle, Milano
Mostra Nazionale di Pittura Città di Avezzano
Galleria delle Ore, Milano
- 1984 Mostra Nazionale di Pittura Città di Monza. Palazzo Reale, Monza
Della Torre, Ercolini, Meloni, Vaglieri. Galleria delle Ore, Milano
Accrochage: Artisti e Rondottanta. Rondottanta, Sesto San Giovanni
Mostra di Grafica. Galleria delle Ore, Milano
- 1985 «200 Artisti per Vitale Petrus». Casa della Cultura, Milano

Sulla sua opera hanno scritto:

C. Annaratone, R. Barletta, L. Belotti, L. Bernardi, C. Bernari, C. Chirici, G. Della Martora, M. De Micheli, P. Fiori, G. Fumagalli, G. Grassi, G. Guarino, G. Kaiserlian, G. Mascherpa, P. Ricci, V. Ronsisvalle, F. Russoli, G. Seveso, E. Sirello, E. Tadini.