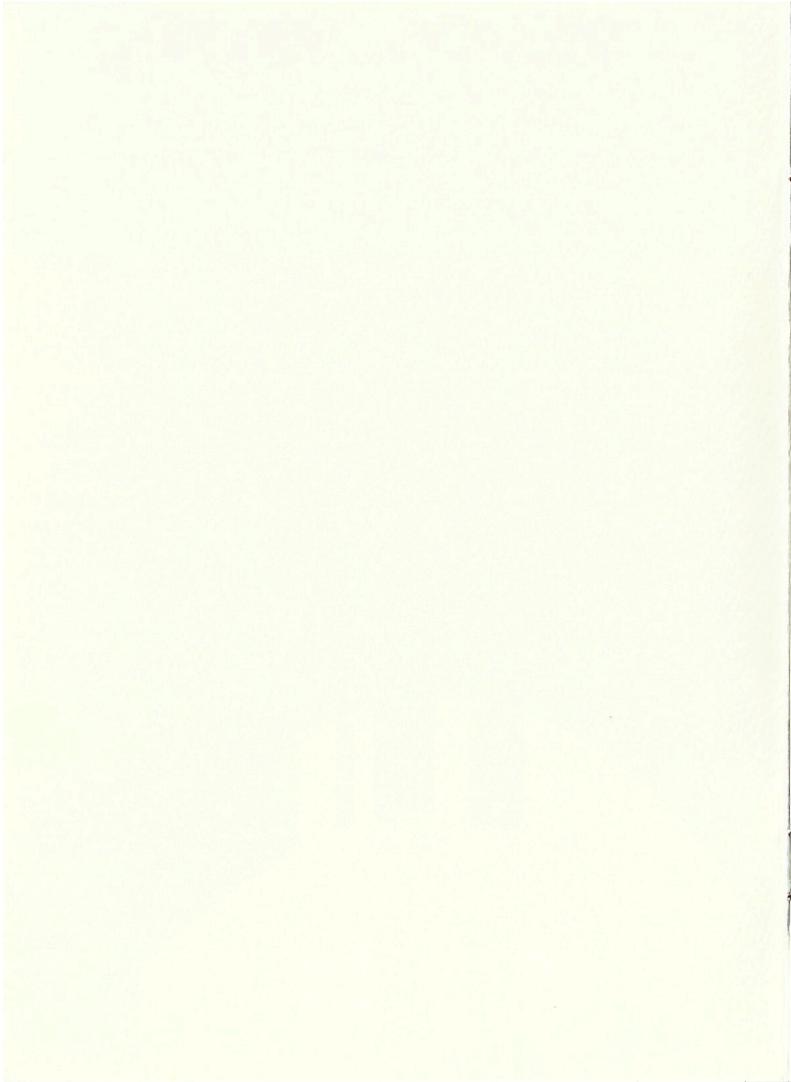


basile

Catalogo N. 255 - nuova serie - 7 - 25 maggio 1983

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E



giuseppe basile
opere recenti

Inaugurazione sabato 7 maggio 1983 alle ore 18

Io non sono un critico, ma un collezionista che ha purtroppo sulle spalle 60 anni di esperienza e circa 2.000 quadri acquistati.

Non so quindi parlarvi di scuole di appartenenza, di accostamenti, di parentele, di paternità, di «ismi».

Ma l'esperienza e, forse una certa predisposizione, mi hanno insegnato una cosa fondamentale per un collezionista: cioè a distinguere i quadri che «durano» da quelli che dopo qualche mese o anno diventano dei cartoni e non hanno più niente da rivelare o da dare al cuore o alla mente, o meglio a tutte e due, di chi li guarda. Perché la loro bellezza non è superficiale, ma ha profondità talora abissali.

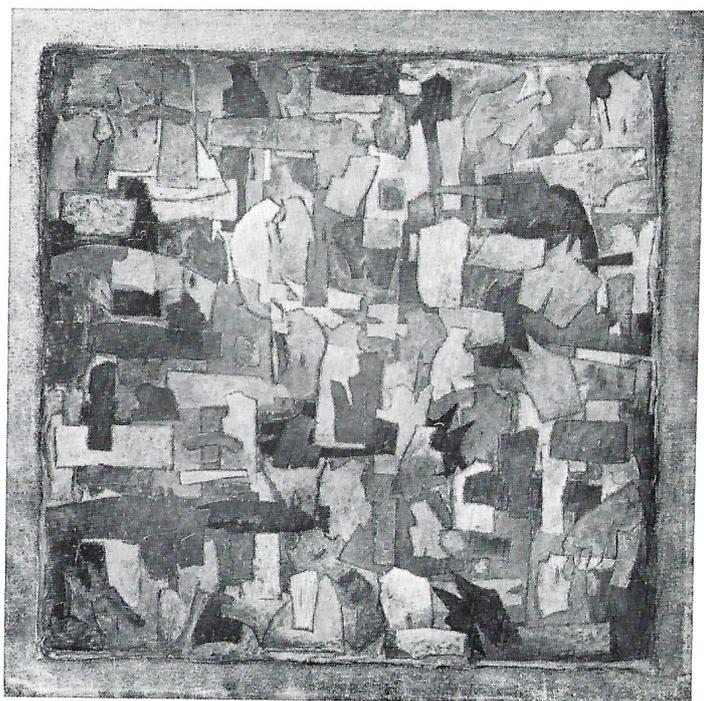
Quale ne sia la causa non lo so, e non ho mai sentito sviscerare il problema. Berenson parla di «valori tattili», ma con tutto il rispetto per il grande critico, mi pare un gioco di parole. Molto più bello e vero mi pare quanto dice Dalí nel suo libro-trattato «50 Secretos Magicos Para Pintar». Dice che l'ultimo e più importante segreto è che quando un pittore si mette davanti al cavalletto per dipingere un Angelo guida la sua mano.

Durano i quadri di Basile? Direi proprio di sì, e ciò in base alla mia esperienza personale e a

quella di parecchi miei conoscenti. Ripeto: io non so vivere un quadro e parlarvi di stile, di scuole, di accostamenti di colore, e di tante altre particolarità che lo formano. Un quadro è per me un monolito che parla al mio cuore o alla mia mente. Figurativo o informale o astratto, paesaggio o figura o mondo silente come dice De Chirico, non importa. Importa quello che ha da dire per entrare dentro di noi per commuoverci o per farci pensare, per darci un senso di pace o di lotta. Come tutte le opere d'arte: dalla musica alla letteratura, che sono soprattutto degli agenti provocatori delle nostre reazioni. Di Basile potrei dirvi come lo abbia apprezzato sfogliando quattro quadri freschi freschi appena portati alla Galleria delle Ore e ancora rivolti verso il muro. Sono passati parecchi anni e ancora mi parlano. Poi ho seguito passo passo la sua vita artistica tormentata da una forte fantasia creativa fino a questa mostra che mi sembra più serena e tranquilla delle precedenti.

Che l'Angelo che guida la sua mano abbia voluto concedergli un periodo di una certa serenità o abbia tenuto conto della sua maturazione?

Antonio Boschi



Sartoria 1983 olio cm. 119x119



Sartoria 1983 olio cm. 95x95



Sartoria 1983 olio cm. 155x155

Giuseppe Basile è nato a Capo d'Orlando nel 1952. Nel 1970 si è diplomato all'Istituto d'Arte di Messina e nel 1975 all'Accademia di Brera. Vive e lavora a Milano.

MOSTRE PERSONALI

- 1974 Galleria delle Ore, Milano
- 1976 Galleria delle Ore, Milano
Accademia di Arte e Cultura "R. Colombo", Serravalle Sesia
Galleria l'Incontro, Imola
- 1979 Galleria delle Ore, Milano
Galleria Agatirio, Capo d'Orlando
- 1980 Galleria d'Arte La Bottega, Ravenna
- 1981 Galleria delle Ore, Milano
- 1983 Galleria delle Ore, Milano

MOSTRE COLLETTIVE

- 1969-70 Premio F.U.C.I. Università di Messina
- 1970 Mostra Nazionale "Vita e paesaggio di Capo d'Orlando". Capo d'Orlando
- 1973 Art-Exhibition. Università di Pavia
- 1974 Premio Pelizza da Volpedo, Volpedo
Premio Campigna, Forlì
XII Premio del Disegno. Galleria delle Ore, Milano
50 anni di Pittura Italiana nella collezione Boschi-Di Stefano.
Palazzo Reale, Milano

- 1975 Premio Città di Cento, Cento
Gli Artisti Siciliani 1925-75. Cinquant'anni di ricerche. Regione Siciliana, Comune di Capo d'Orlando
- 1976 Premio Lario-Cadorago, Como
Disegno e piccola scultura. Palazzo della Permanente, Milano
Un tema: la natura, una tecnica, il pastello. Bottega d'Arte, Acqui Terme
- 1977 XIII Premio del Disegno, Galleria delle Ore, Milano
Arte Fiera, Bologna
- 1978 Brera 1970-77. Villa Malpensata, Lugano
- 1978-79-80 Premio Ibla Mediterraneo. Palazzo dei Mercedari, Modica
- 1979 Festa Nazionale de l'Unità. Palazzo dell'Arte, Milano
La Ginestra, Sciacca
XXIV Mostra Premio Villa S. Giovanni
Concorso G. Segantini, Nova Milanese
Rassegna San Fedele, Milano
L'altra satira. Galleria Bergamini, Milano
- 1980 XXV Premio Villa S. Giovanni
- 1982 "La cooperazione e la società". Associazione Naz. Cooperative, Perugia
"25 anni dopo". Galleria delle Ore, Milano

Dal 1972 partecipa alle principali mostre collettive della Galleria delle Ore.
Sue opere fanno parte della Collezione Boschi-Di Stefano del Comune di Milano.

PROSSIME MOSTRE

- 28 Maggio 1983 Claudio Borghi
Vincenzo Cattaneo
- 18 Giugno 1983 Collettiva

ORARIO GALLERIA

Feriali 11-12,30 - 16-19,30
Festivi e lunedì mattina chiuso