

m. sacchi

Catalogo N. 279 - nuova serie - 4 - 23 maggio 1985

EDIZIONI  
galleria  
— delle  
O R E



milo sacchi

Inaugurazione sabato 4 maggio 1985 alle ore 18

---

Voglio parlare di due parti del mondo di Milo, l'area del «Dopo atomico» e «I rettili del cielo» (titoli di due sue opere prodotte rispettivamente nel 1983/84 e nel 1984/85, delle quali la seconda è in esposizione in galleria). Su due superfici metalliche, diversamente trattate dal tempo, si è consumato tutto il dramma della morte, della guerra e della tecnica.

Il «Dopo atomico» ha evaso il recinto dei cimiteri, porzione del mondo dei vivi, per estendere un orizzonte ruggine di croci, in mezzo alle quali si è esaurito, insieme alla vita, il rimpianto. Qualcosa d'inquieto, nonostante tutto è nell'opera, anzi è fuori dall'opera, è il testimone occulto, è il fabbricante di croci, una vita?

Paradossalmente quest'opera si riflette nella superficie liscia e lucente dei «Rettili del cielo»;

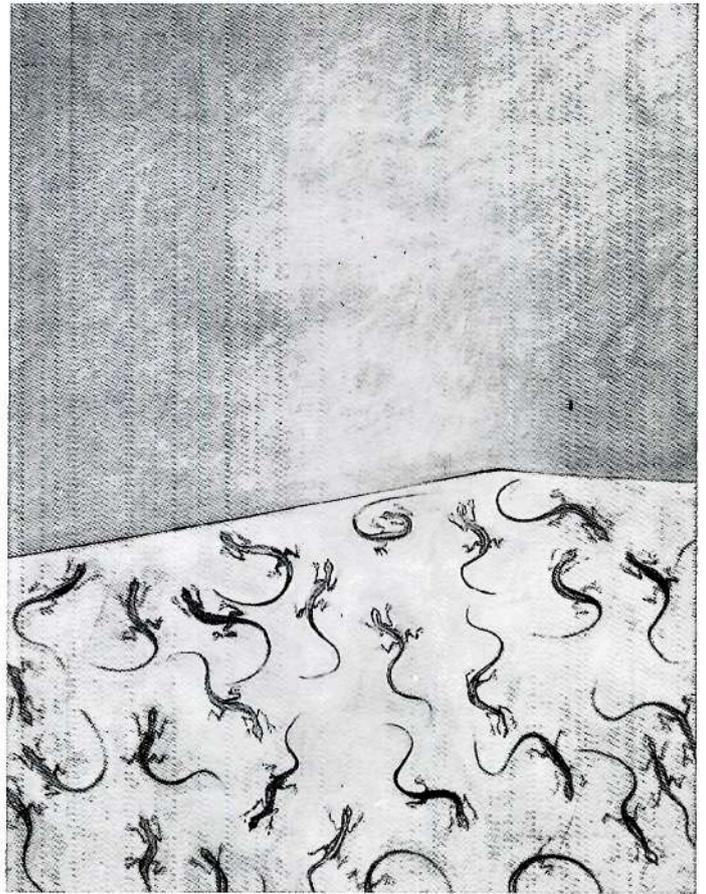
sull'altra faccia del metallo, la parete argentea del progresso che delimita il niente costruito nelle basi nucleari. Si rigenerano rettili, supremazia della natura sulla tecnica, sull'intelligenza scientifica.

«L'animale, che è totalmente non storico abita quasi in un orizzonte puntiforme e vive tuttavia in una certa felicità, almeno senza tedio e dissimulazione... Ciò che non è storico assomiglia a un'atmosfera avvolgente, la sola dove la vita può generarsi, per sparire di nuovo con la distruzione di questa atmosfera» (Nietzsche).

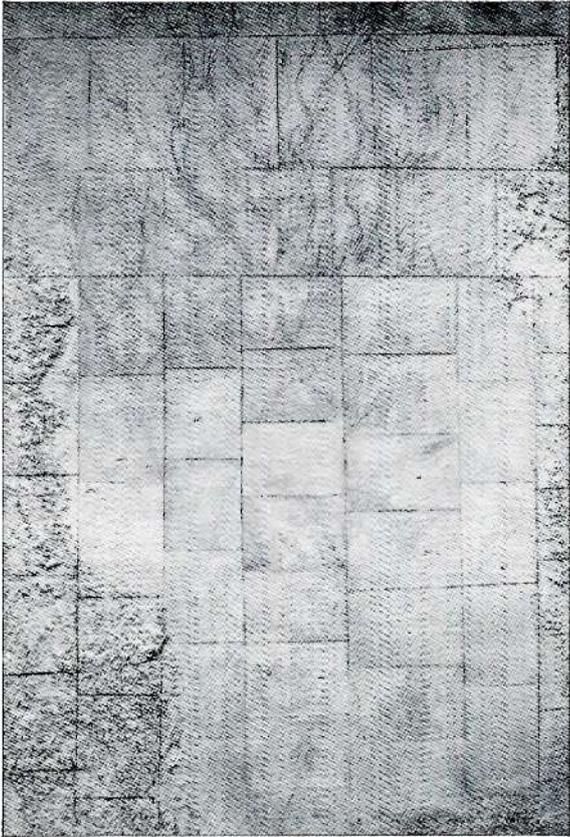
I «Rettili del cielo» sono radici alla base del quadro, la noia che noi proviamo in mezzo al deserto della tecnologia è loro sconosciuta, essendo i nuovi ospiti del mondo, futuri architetti di se stessi.

*Manuela Gandini*

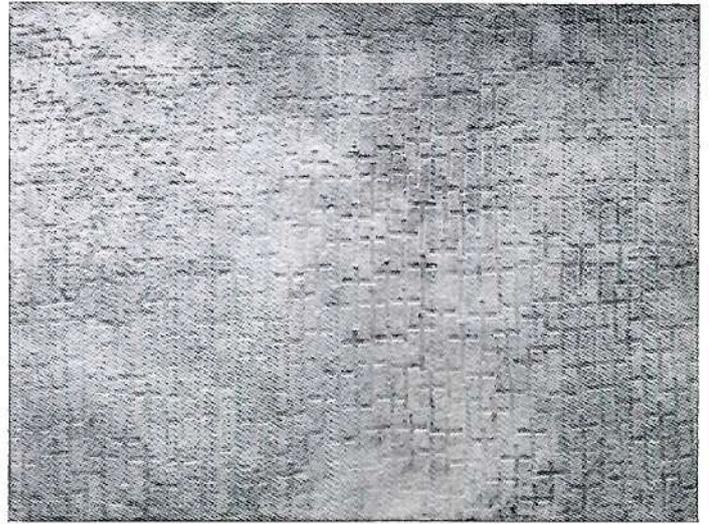
Milo Sacchi è nato nel 1961 a Cesano Boscone dove vive e lavora. Ha tenuto la prima mostra personale nel 1983 alla Galleria delle Ore, Milano.



*Rettili del cielo 1984-85 tecnica mista cm. 430x255 (particolare)*



*tecnica mista 1980-84 cm. 140x247*



*Ancora possibili croci 1983-85 tecnica mista cm. 225x142*