

vaglieri

Catalogo N. 70 - nuova serie - 14 marzo - 3 aprile 1970

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

Inaugurazione sabato 4 aprile 1970 alle ore 18

tino vaglieri

GALLERIA DELLE ORE
milano - via fiori chiari 18 - tel.803333

«Il lavoro di Vaglieri ha sempre avuto un intenso carattere concettuale e oggi si direbbe che si colloca in una dimensione di estrema attualità; o meglio, svela quelle connessioni critiche che ha sempre avute in sé, che ora si riattivano per il fruitore alla luce delle operazioni che sono proposte dalle recenti investigazioni "antiformali". L'immagine-oggetto dipinto da Vaglieri, riesce a dare l'idea di un progetto ma nello stesso tempo contiene in sé la critica, la demitizzazione dell'oggetto e della situazione che esso interpreta. Il graffio dei segni che prolungano una sorta di risonanza dispersiva dell'immagine (teste, luoghi, costruzioni) sembra proporre una irritata ironia sul valore tecnologico. Le stesse proprietà del design strutturale sono assunte e negate negli "studi per casa operaia al confine della città"; di cui la stessa sequenza esposta coinvolge la precarietà delle materie e dei concetti. Il fatto che Vaglieri sia stato sempre altamente elusivo di una descritta "nuova figurazione" gli ha dato per tempo (anche per l'irruenza della sua esperienza informale) una forte tensione mentale raccolta e tutta immessa nel nodo aspro dei suoi tracciati enigmatici, difficili da tradurre per parole, ma decisamente nutriti di vigore semantico diretto».

(da un articolo di Elda Fezzi - «Collettiva alla Botti» - apparso sul quotidiano «La Provincia» dell'11 marzo 1970, Cremona)



«Incastrato urbano con benda Piede - scarpa Nudo» olio 1967-68



«Vomitazione del bendato con piatto rotto al confine della città»
olio 1969



«Confine della città» olio 1969



«Confine della città - benda - falce - cintura - cucchiaino - falchetto -
piatto rotto» olio 1969



VAGLIERI 69

«Strumento e rottura» olio 1969

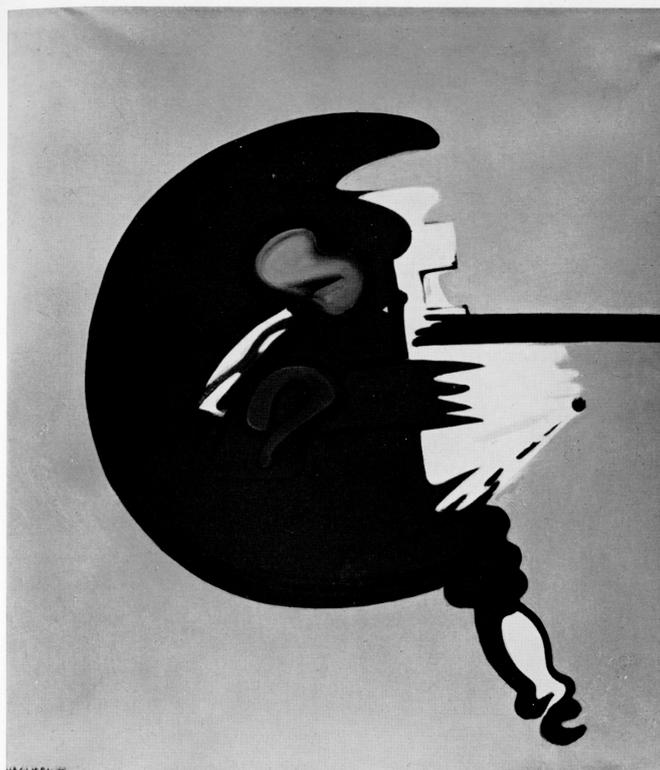


VAGLIERI 69

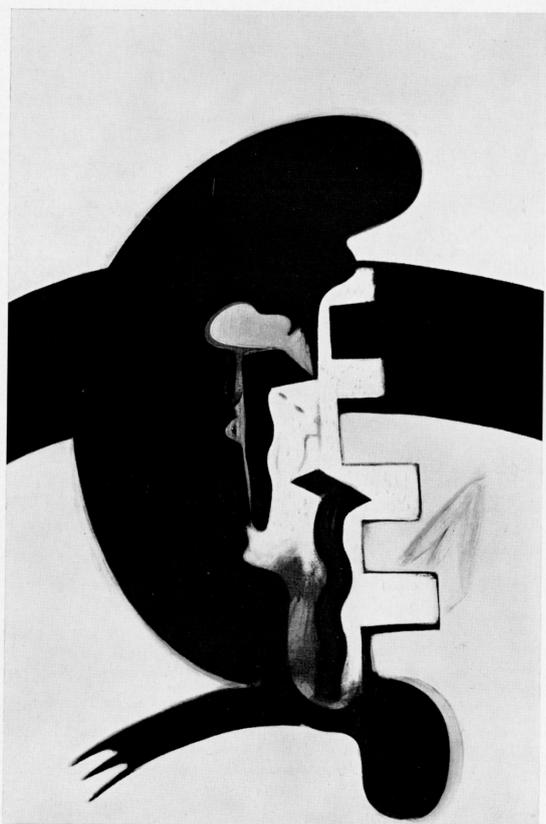
«Cinghia - benda - vomitazione al confine della città» olio 1969



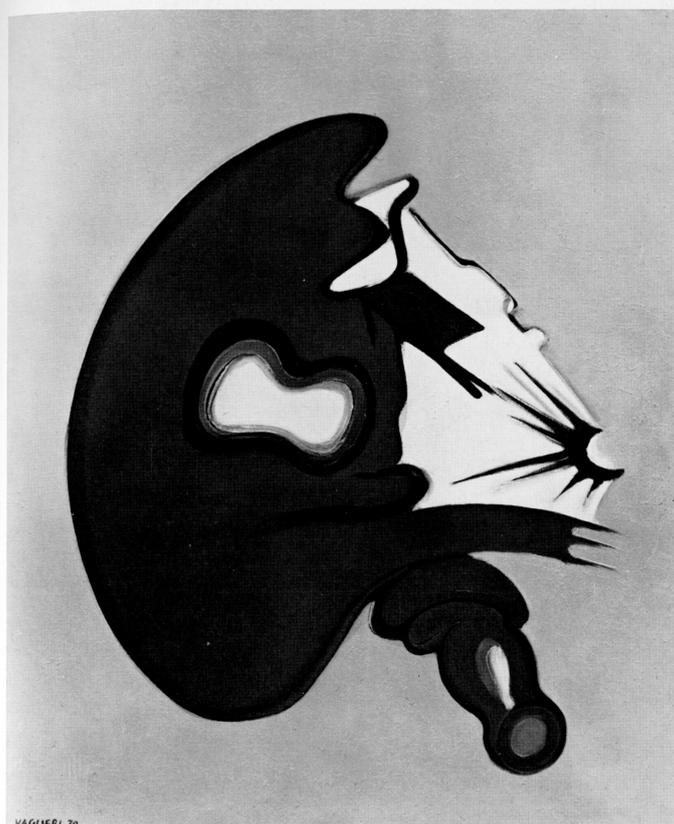
«Vomitazione operaia in casa operaia dal confine della città»
olio 1969-70



«Confine della città (falce casa operaia cinghia rotta)» olio 1970



«Al confine della città» olio 1969



«Confine della città» olio 1970

Tino Vaglieri è nato a Trieste nel 1929. E' vissuto a Roma e dal 1948 si è trasferito a Milano dove ha frequentato l'Accademia di Brera. Vive e lavora a Milano.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

- 1956 - *Galleria Pater, Milano*
- 1957 - *Galleria Bergamini, Milano*
- 1958 - *Galleria Bergamini, Milano; Galleria Odyssea, Roma*
- 1960 - *Disegni e tempere. XXX Biennale, Venezia; Galleria Bergamini, Milano*
- 1961 - *Galleria Bergamini, Milano*
- 1964 - *Galleria Bergamini, Milano; Galleria della Steccata, Parma*
- 1966 - *Galleria delle Ore, Milano; Galleria La Ruota, Bellinzona; Gruppo d'Arte Renzo Botti, Cremona; Galleria Bergamini, Milano*
- 1967 - *Galleria La Colonna, Como; Galleria Il Fante di Spade, Roma*
- 1968 - *Galleria Il Vaglio, Firenze*
- 1970 - *Galleria delle Ore, Milano*

E' stato presente a importanti rassegne in Italia e all'estero, tra le principali:

- 1955 - *Incontri della gioventù. Villa Comunale, Milano*
- 1957 - *Mostra di Grafica. Yale University, New York*
- 1958 - *Nemzeti Szalon, Budapest; Premio San Fedele, Milano; Giovani Artisti Italiani, Palazzo della Permanente, Milano; Premio Marzotto, Valdagno; Festival di Mosca; Premio Taccuino delle Arti, Palazzo Strozzi, Firenze*
- 1959 - *Biennale di San Paolo, Brasile; Ceretti, Romagnoni, Vaglieri, Galleria Bergamini, Milano; Festival Mondiale della Gioventù, Vienna; Premio Francia-Italia, Torino; Premio Marzotto, Valdagno*

- 1960 - *Dova, Francese, Guerreschi, Ruggeri, Vacchi, Vaglieri, Galleria delle Ore, Milano; The new generation Italian Arts, New York*
- 1961 - *Italian Kunst Jdag, Oslo; XII Premio Lissone; Mostra della Critica Italiana. Finarte, Milano; I Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano; Premio Città di La Spezia*
- 1962 - *Premio Bordighera; Mostra Pittori Italiani nel bianco e nero. Galleria De' Foscherari, Bologna; Il disegno italiano contemporaneo. Galleria La Bussola, Torino; II Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano; Nuove prospettive della pittura italiana, Bologna*
- 1963 - *Mostra di giovani pittori. Istituto Italiano di Cultura, Madrid; XIII Premio Lissone; III Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano; Premio Bordighera*
- 1964 - *Gruppo di opere XXXII Biennale, Venezia; Internazionale aller Zeichnung, Eine Ausstellung der Stadt Darmstadt. Herbst 1964, Darmstadt; III Premio Scipione, Macerata*
- 1965 - *Alternative Attuali 2, L'Aquila; Premio Città di La Spezia; XIV Premio Lissone; « Aspetti di una nuova stagione della pittura italiana », Galleria La Bussola, Torino; Proposte figurative 1955-1965. Galleria Nuova Milano, Milano; Cronaca di un'esperienza figurativa. Milano 1955-1959. Galleria Bergamini, Milano*
- 1966 - *IV Premio Soragna del bianco e nero, Soragna; Biennale di Bari; Premio Città di Gallarate*
- 1967 - *Premio Marche, Civitanova Marche; V Premio Soragna del bianco e nero, Soragna; Premio Trento; XV Premio Lissone*
- 1969 - *Gruppo di opere alla XX Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice*

Sulla sua opera hanno scritto: Apollonio, Arcangeli, Ballo, Barilli, Buzignani, Buzzati, Calciati, Calvesi, Caramel, Carrieri, Crispolti, De Grada, Del Guercio, De Micheli, Dorfler, Emiliani, Ferrari, Fezzi, Hoctin, Kaiserlian, Lejdi, Lepore, Marussi, Micacchi, Modesti, Natali, Passoni, Portalupi, Raffa, Raini, Russoli, Sauvage, Tadini, Tagliaferri, Trombadori, Valsecchi, Venturoli, Vincitorio ecc.

orario galleria:

giorni feriali 11 - 13 - 16 - 19,30
giorni festivi chiuso