

demirjian

Catalogo N. 184 - nuova serie - 22 aprile - 11 maggio 1977

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

jorge demirjian

Inaugurazione venerdì 13 maggio 1977 alle ore 18,30

Demirjian, sportif et humaniste

Les athlètes de Jorge Demirjian sont fixés dans l'attitude de l'effort. Ils en expriment la tension extrême, la puissance et la fragilité. Ils sautent des haies imaginaires pour retomber sur le fil du rasoir. Ils semblent aériens mais en fait ils dansent sur la corde de leur destin physique, à la limite de l'élongation musculaire.

Le temps de l'effort s'identifie à l'espace de la prestation biologique.

Le mérite de Demirjian est d'assumer cette absolue synthèse de l'espace et du temps dans la parfaite continuité d'une démarche expressionniste menée depuis plus de quinze ans.

Le sport, thème de synthèse, est le prétexte technique d'une affirmation croissante d'un talent pictural authentique, plus spontané que violent, à l'état « brut » dans la tradition de Francis Bacon — mais d'un Bacon fait d'organique mesure, de précision dans l'inscription spatiale et de tension instinctivement contrôlée.

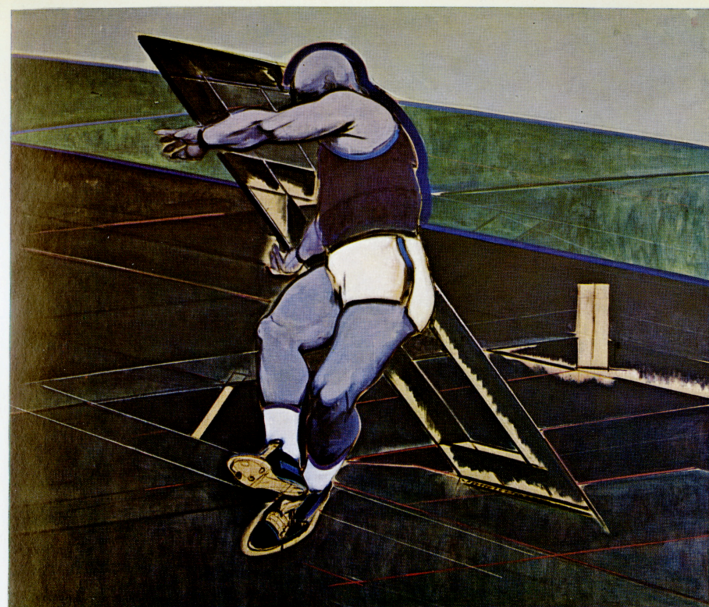
A l'heure où il paraît plutôt inopportun de parler de peinture en soi, il convient de saluer en Demirjian non seulement le talent mais la continuité logique d'une vision axée sur la condition humaine figurée dans le paroxysme du geste. Si Demirjian n'est qu'un pinceau agissant, il a su mettre dans la sûreté de la touche l'immense humanité de toute une expérience sensible.

Ce travail bien fait définit le style, et en définitive l'homme-même. Le respect d'autrui est le fondement de la dignité personnelle. Le sportif de Demirjian n'est jamais une caricature de bande dessinée, mais un homme qui se met en question, à la limite de ses possibilités, de sa conscience du monde à travers l'effort. L'homme *seul* au bout de ses forces, bien au delà de la transe compétitive. Solitude sublimée, qu'il paiera comptant, du prix d'une immense fatigue, dans l'instant qui va suivre. On a l'impression que les athlètes de Demirjian apparaissent sur la toile au rythme-même de la concentration physique et mentale du peintre et qu'ils figurent la genèse, le développement et la conclusion de la courbe opérationnelle de sa propre énergie créatrice.

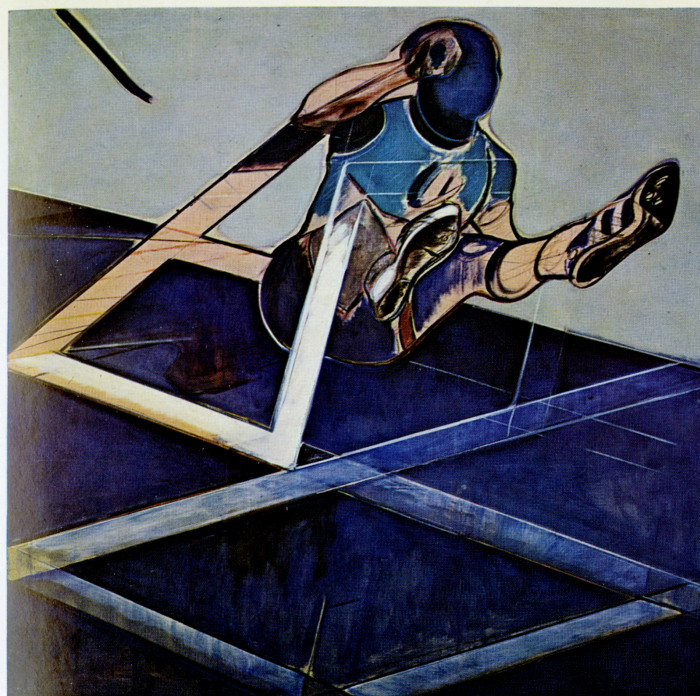
Pierre Restany
Milan, avril 1977



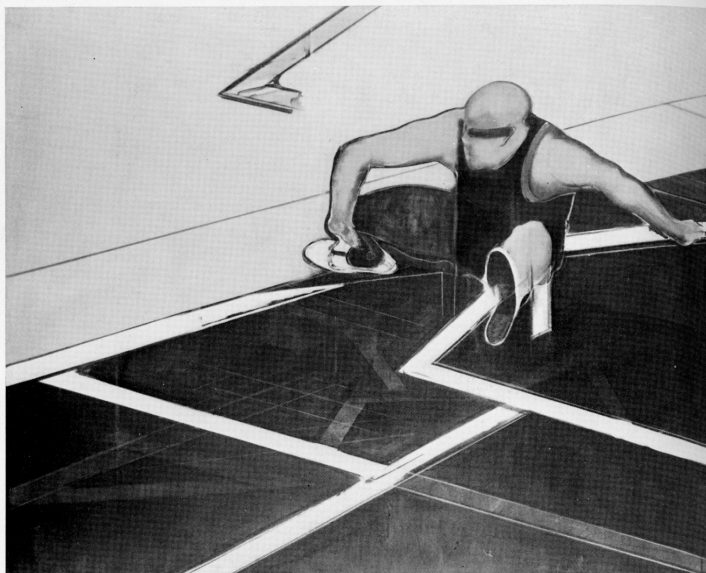
Desde el vamos 1977 acrílico cm. 195 x 170



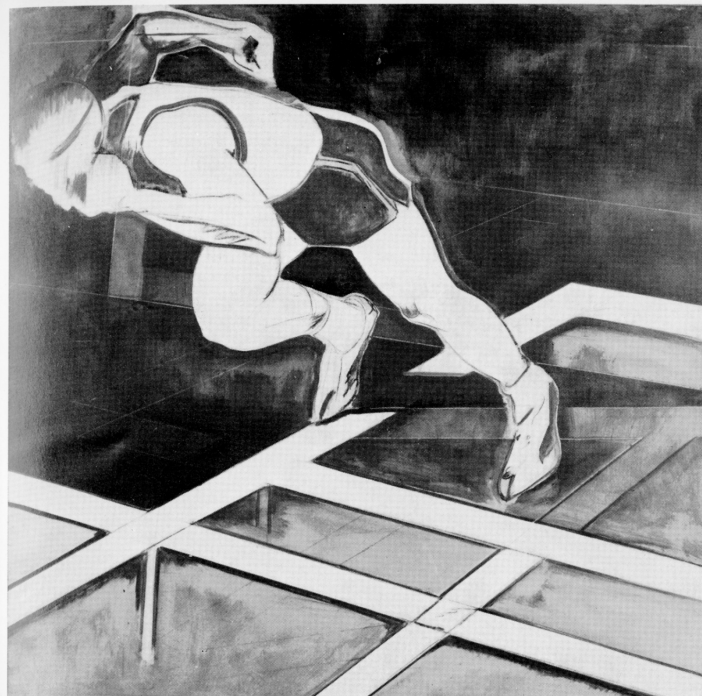
Desde el vamos 1977 *acrílico cm. 195 x 170*



O se queda o desborda 1976 acrílico cm. 150 x 150



Con arrastre 1976 *acrílico* cm. 162 x 130



El arranque 1976 *acrílico* cm. 150 x 150



Largando 1976 acrilico cm. 120 x 140

Jorge Demirjian è nato a Buenos Aires nel 1932. Vive e lavora a Parigi.

PRINCIPALI MOSTRE

- 1959 Tiene la sua prima personale alla Galería Van Riel, Buenos Aires
- 1960 Mostra personale alla Galería Lirolay, Buenos Aires; vince la Borsa di Studio del Fondo Nacional de las Artes; viaggia per l'Europa e si stabilisce per un breve periodo a Milano
- 1961 Personale alla Galleria delle Ore, Milano
- 1962 Personale alla Galería Plástica, Buenos Aires. Lavora fino al 1964 a Buenos Aires; ottiene il Primo Premio di Pittura al Salón Nacional e il Primo Premio del Disegno al Salones Municipal di Buenos Aires e a Santa Fé
- 1963 Mostra personale alla Galería Rubbers, Buenos Aires
- 1964-1966 Si stabilisce a Parigi dove partecipa al « 16ème Salon de la Jeune Peinture. Artistes Latinoaméricains », Musée d'Art Moderne, Parigi; Galerie Lahumiere, Parigi; « 17ème Salon de la Jeune Peinture. Grands et Jeunes d'aujourd'hui », Salon de Mai. 21ème Salon des Réalités Nouvelles, Parigi
- 1967 Lavora per un breve periodo a New York dove partecipa alle seguenti mostre: D'Arcy Gallery, New York; Tweed Gallery University, Minnesota (USA)
- 1968 Surrealismo en la Argentina, Instituto Torcuato Di Tella; Personale alla Galería Guernica, Buenos Aires e alla Galería Bonino, Buenos Aires con presentazione di Jorge Romero Brest
- 1969 Personale alla Galería Bonino, Buenos Aires
- 1970 Personale alla Galería Bonino, Buenos Aires; ottiene la Borsa di Studio del British Council; si stabilisce a Londra dove studia e lavora al Hornsey College e al Slade College of Arts, London University. Partecipa alle seguenti esposizioni: Annely Juda Fine Arts, Center of Art and Communication, Camden Art Center, The Slade 1871-1971, Royal Academy of Arts, Art Spectrum,

London: 7th International Biennial Exhibition of Prints, Tokio;
Argentinische Kunst der Gegenwart Kunsthalle, Basilea (Sviz-
zera); Christoph Dür Galerie, Munich; Arte Argentina d'Oggi,
Lugano (Svizzera)

- 1972 Personale Galería Bonino, Buenos Aires; 3ra Bial de Arte
Coltejer, Medellín (Colombia) dove ottiene un premio; rap-
presenta l'Argentina alla 36ª Biennale di Venezia; Argentinische
Kunst der Gegenwart, Rheinisches Landes Museum, Bonn e al
Kunsthau, Amburgo
- 1973 Personale al Museo de Arte Moderno, Bogotá (Colombia)
- 1974 Personale alla Galería Bonino, Buenos Aires; Arte Argentino
Actual, Nizza (Francia); Grafica Argentina, Chicago (USA);
8th International Biennial Exhibitions of Prints, Tokio
- 1975 Argentine Drawings, Corcoran Gallery, Washington
- 1976 Si stabilisce a Parigi. Partecipa alle seguenti esposizioni: Recent
Latin American Drawings, New York; VIII Festival Interna-
tional de la Peinture, Cagnes sur Mer (Francia); Arte Argentino
Contemporáneo, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1977 Galleria delle Ore, Milano; Arte Actual de Iberoamérica, Madrid;
ottiene il 2° Premio Benson & Hedges a la Nueva Pintura Ar-
gentina

Sue opere figurano nei seguenti musei: Museo de Arte Moderno e Mu-
seo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museum of Modern Art,
New York; University Art Museum, Austin (Texas); Museo de Arte
Moderno di Bogotá (Colombia); Museo de Bellas Artes, Erevan (Arme-
nia); Biblioteque National, Parigi e Banco de Boston, Boston (USA)

Hanno scritto sulla sua opera: Mario De Micheli, Marco Valsecchi, Aldo
Pellegrini « Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea », Bue-
nos Aires 1967; Jorge Romero Brest « Arte en la Argentina », Bue-
nos Aires 1969; Damian Bayon « Aventura Plástica de Hispanoamérica »,
México 1974; Carlos Areán « La pintura del siglo XX en las Naciones
Ibericás », Madrid 1975. Il suo nome è presente anche nell'Anuario
Internacional de las Artes, Berlino 1960 e nell'Enciclopedia del Arte
en América, Buenos Aires 1960.

ORARIO GALLERIA

feriali 11-12,30 - 16-19,30

festivi e lunedì mattina chiuso

Galleria delle Ore - 20121 Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telefono 803333

Catalogo N. 185 - nuova serie - 13 maggio - 2 giugno 1977