

E. Meloni

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

Catalogo N. 180 - nuova serie - 11 - 23 febbraio 1977

Inaugurazione venerdì 25 febbraio 1977 alle ore 18,30

ermes meloni



« Donna al sole » gesso 1976 cm. 47 x 77 x 124

Maillol

C'è una frase di Lao-Tsen che già quand'ero giovane mi aveva particolarmente colpito — « I vasi sono fatti di terra. Ma è "l'inesistente", nel vaso, che ne fa la qualità » — quell'inesistente io lo capivo, era ciò che volevo fare; Non mi sono mai accontentato della forma, nè della materia. Non era la forma ciò che volevo fare; volevo mettervi la mia anima. Ciò che volevo era lo spirito, ciò che non si vede è « l'inesistente », nel vaso, ciò che ne fa la qualità.

Einstein

L'esperienza più bella che ci è dato avere è il « mistero della vita », il sentimento profondo che troviamo alla radice della vera arte e della vera scienza. Ignorarlo, perdere il senso dello stupore e della meraviglia, significa quasi morire, cessare di vedere.

Su questo postulato fondamentale ho sempre cercato di impostare il mio lavoro. La radice dell'arte deve essere il « mistero della vita », e la ricerca va portata avanti nel mondo interiore delle cose; è importante ciò che si nasconde dietro la facciata od il semplice aspetto sensoriale. Il fatto che questo modo introspettivo di operare dell'artista venga considerato soggettivo ed alieno dai problemi esistenziali, è un giudizio puramente provvisorio e reso valido soltanto dal pregiudizio che tutto ciò che non si possa giustificare razionalmente, sia falso. L'uomo è un insieme di possibilità, ma soprattutto, di incognite e, per risolverle, oltre ai suoi cinque sensi, egli ha a disposizione altri strumenti, non ancora ben compresi, ma non per questo, meno importanti e reali, quali, ad esempio, la fantasia e l'intuizione, prerogative non solo dell'arte, ma, anche della scienza.

In questa visuale, tutti i problemi che si agitano nel campo dell'arte figurativa sono necessari, anzi, indispensabili e tutte le soluzioni e le teorie rimangono valide fino a quando rispondono a delle esigenze interiori ben precise ed hanno in sé quella urgenza e quello stimolo che porta alla indagine, allo studio, alla ricerca. Non hanno più ragione di essere quando diventano moda o spettacolo. Sto cercando di introdurre nella mia scultura un discorso interiore. Essa vuol essere un colloquio continuo con me stesso e con gli altri come riflesso; cioè, gli altri sono il mio specchio. E' il ritratto di un personaggio, fatto di amore e di rabbia, che si moltiplica, si scompone in vari personaggi, direi, autobiografici. La storia dei miei difetti e delle mie qualità; l'altalena, la giostra dell'orgoglio e dell'impotenza. E' proprio nella coscienza e conoscenza di questi limiti dove voglio trovare altre possibilità.

Devo trovare la strada che mi porti ad una scultura un po' meno rabbia e un po' più amore.

Mi è stato chiesto perchè faccio questo tipo di figurazione e come mi vedo inserito nel mondo delle nuove avanguardie. Io penso d'aver dato una risposta e non, credo, semplicistica. In fondo io sono uno scultore ed i miei strumenti e le mie armi sono: la fede, il lavoro, l'intuizione, non le parole.

Ermes Meloni



« Donna con pelliccia » legno 1976 cm. 37 x 22 x 60



« Donna sull'altalena » gesso 1976 cm. 50 x 53 x 150



« Figura » gesso 1976 cm. 60 x 59 x 165

« La giostra » gesso 1976
cm. 62 x 95 x 90



Ermes Meloni è nato a Lissone nel 1938. Vive e lavora a Lissone. Si è diplomato all'Accademia di Brera dove è stato allievo di Marino Marini.

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

- 1965 Mostra rappresentativa delle Accademie Italiane, Olanda
10 Nuovi scultori italiani. Pinacoteca Civica di Lissone
Mostra internazionale Rocca d'Angera, Angera
- 1967 Quattro pittori due scultori. Galleria delle Ore, Milano
XII Concorso Nazionale Ramazzotti, Milano
Rassegna di pittura e scultura Città di Ariano, Ariano Irpino
III Biennale del Disegno, Torre Pellice
VII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1968 Rassegna Nazionale del Disegno, Appiano Gentile
III Premio Nazionale di Scultura Città di Seregno, Seregno
VIII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1969 Studio Antilinea, Cagliari
Cinque scultori un pittore. Galleria delle Ore, Milano
IX Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
- 1971 Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1972 XI Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
LXXII Mostra annuale d'arte della Regione Lombardia. Palazzo della Permanente, Milano
- 1973 Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
- 1974 XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano. Palazzo della Permanente, Milano
V Premio di Scultura Seregno - Brianza, Seregno
- 1975 XII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano
Mostra personale Galleria delle Ore, Milano
Sculture + Campagna = Habitat Naturale. Cadorago
Sculture all'aperto. Villa Reale, Monza
- 1976 Disegno e piccola scultura. La Permanente, Milano
Rassegna internazionale della Piccola Scultura M.I.A. Monza
Premio-Poesia-Pittura-Scultura. Seregno Brianza
- 1977 XIII Premio del Disegno Galleria delle Ore, Milano

Sulla sua opera hanno scritto: Alik Cavaliere, Franco Caiani, Luciano Caramel, Giuseppe Cironi, Mario De Micheli, Giovanni Fumagalli, Giorgio Kaiserlian, Giorgio Mascherpa, Franco Passoni, Franco Russoli.

ORARIO GALLERIA

feriali 11-12,30 16-19,30

festivi 17-19

lunedì mattina chiuso