

# bela birkas

Catalogo N. 36 - nuova serie - 27 aprile - 10 maggio 1968

EDIZIONI  
galleria  
— delle  
O R E

*Inaugurazione sabato 11 maggio 1968, ore 18*

*Orario d'apertura: giorni feriali dalle ore 11 alle 13  
e dalle 16 alle 20, festivi chiuso.*

bela birkas

Galleria delle Ore - 20121 - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telefono 803333

Faut-il vraiment présenter une oeuvre? Oui, comme on entr'ouvrirait une porte, devant laquelle il est permis de buter... Cependant, il n'y a pas de clefs pour l'art. L'art d'être spectateur est affaire de sensibilité plus que d'intelligence, affaire de bonne volonté aussi; car, selon le mot de Schopenhauer, «les tableaux sont semblables aux rois, il faut attendre qu'ils parlent les premiers».

Saurons-nous les écouter? Au fronton du Palais de Chaillot Paul Valéry inscrit cette belle phrase: «Il dépend de toi que je sois tombe ou trésor, que je parle ou que je me taise; Ami, n'entre pas sans désir». Il dépend de nous seuls que l'oeuvre parle, et son langage tel celui de la musique est universel.

Notre ami *Bela Birkaš* est de ceux qui parlent naturellement cette langue universelle. Hongrois d'origine, de la lignée violente des Huns, il quitte la Hongrie pour vivre plusieurs années aux USA, engageant ainsi une nouvelle étape de sa vie, sans pour autant rompre les liens avec l'ancien monde. Là, il peut se consacrer entièrement à la peinture, mais le climat de facilité des USA l'inquiète: l'artiste à besoin de lutter avec lui-même pour se trouver. Birkaš quitte les Etats-Unis. Il vient en France, à Paris, pour vivre plus profondément sa peinture qu'il sait «européenne», et pour se retremper aux sources européennes de son art.

De fréquents voyages en Italie, face à face avec Giotto, Piero della Francesca, Paolo Uccello; en Hollande pour retrouver à La Haye et Amsterdam les Rembrandt et les Vermeer, voilà ses pèlerinages aux sources. A l'école des maîtres anciens, il apprend la qualité d'un blanc sur un gris, la justesse absolue des valeurs rigoureusement confrontées, l'opposition éclatante des couleurs chaudes et des couleurs froides, mais surtout l'essentiel même d'une oeuvre peinte: son pouvoir d'identification avec la réalité et avec le rêve, sa richesse intérieure, au delà de l'anecdote.

Honnêtement, intelligemment, violemment parfois, avec une sévérité, une exigence extrême, Birkaš explore, non le monde exté-

rieur, mais la vie du monde extérieur telle qu'il la ressent, en opposition de contrastes alternés: ombre et lumière, joie et douleur, violence presque sauvage et raffinement subtil, bleus et rouges intensément affrontés; c'est la palpitation même de la vie qu'il faut saisir et rendre sensible. Les explosions de forces les plus brutales sont contrôlées, tenues par une pensée rigoureuse, et la matière s'ordonne, qu'il s'agisse d'aquarelles très liquides ou de pâtes riches, plissées sur elle-mêmes.

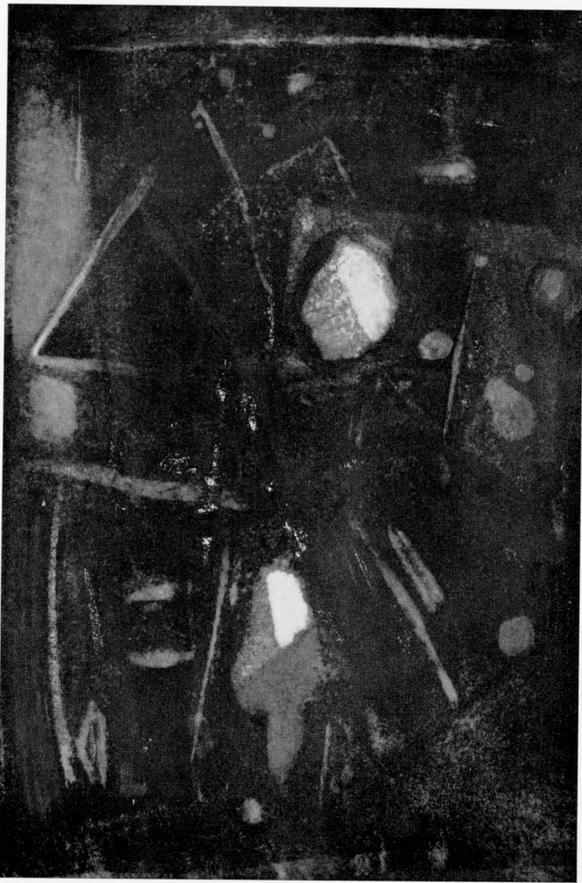
Parce qu'il a, de la vie et du monde qui l'entoure une perception particulièrement aigüe et puissante, Bela Birkas se sent un véritable témoin de la réalité. Ce réalisme en profondeur s'apparente à un grand courant artistique actuel. Les «...ismes» de toutes sortes sont des étiquettes malcommodes, dangereuses, parce que souvent «collées» à tort et à travers... Mais notre ami Birkas tient au terme de «Nouveau Réalisme» (bien différent de celui des «Réalités Nouvelles») qui vise à définir ce courant, et qui lui paraît s'adapter à sa démarche.

Bela Birkas s'engage entièrement dans chacune de ses peintures, et son art est difficile. Méfions-nous de ce qui parle trop vite, de ce qui se livre au premier coup d'oeil: les peintures de Birkas ne se livreront peut-être pas au premier regard, il faudra les revoir, mais leur contenu n'est pas près de s'épuiser.

*Jeanne Bessière*



*«La bataille», 1962 - olio*



"Gouache., 1965

#### Note biografiche

Bela Birkas è nato nel 1929 a Budapest. Ha studiato alla scuola di Belle Arti di Budapest e di Boston (U.S.A.). Dal 1962 vive e lavora a Parigi.

#### Mostre personali

- 1951 - *Dunbarton Gallerie - Boston*
- 1951 - *Copley Society - Boston*
- 1952 - *Boston's Art Cellar*
- 1955 - *Galerie Transposition - Paris*
- 1955 - *Librairie-Galerie Universitaire - Dunkerque*
- 1955 - *Studio Petrigalla - Budapest*
- 1966 - *Librairie-Galerie d'Art - Paris*
- 1967 - *Adélaïde décoration - St-Germain-en-Laye*
- 1967 - *Galerie Entremonde - Paris*

#### Mostre collettive

- 1951 - *Boston Y.W.C.A.*
- 1951 - *Newton, Mass.*
- 1951 - *Boston Art Gallery*
- 1962 - *International Show Boston*
- 1965 - *Gravelines 65*
- 1965 - *Galerie Zumini - Paris*
- 1965 - *Atelier de la Monnaie «Rencontre 65» - Lille*
- 1965 - *Galerie Transposition «Requiem» - Paris*
- 1966 - *Gravelines*
- 1966 - *Automne Rosendaël*
- 1967 - *Marché Expérimental d'Art*
- 1967 - *Maison de la Culture à Colombes (France)*
- 1968 - *Galerie Casanova (Paris)*