

# IV PREMIO del DISEGNO

Catalogo N. 6 - 14 - 27 dicembre 1964

Edizioni  
Galleria  
delle Ore

## *Inaugurazione*

*sabato 2 gennaio 1965 alle ore 18.*

Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

Eccoci arrivati alla IV edizione del Premio del Disegno «Galleria delle Ore», ed eccovi la mostra dei lavori inviati da 49 artisti.

Il pubblico, che ha seguito con attenzione le precedenti edizioni del Premio, potrà rendersi conto dei cambiamenti verificatisi nella giovane arte italiana, delle nuove tendenze che si sono via via manifestate, del miglioramento graduale delle qualità espressive di certi artisti e dell'appannamento, speriamo provvisorio, di certi altri.

Dobbiamo, con un certo compiacimento, riconoscere che il nostro «Premio del Disegno» riscuote ogni anno una sempre maggiore attenzione da parte del pubblico, degli artisti e della critica, non solo, ma è fonte di discussioni che servono a ravvivarlo rendendo più efficace l'azione che si propone: creare maggior interesse per il bianco e nero e per il disegno in particolare.

Qui noi vogliamo toccare brevemente solo due delle questioni che vengono più volte sollevate. La prima riguarda i limiti che il bando di concorso del nostro premio stabilisce circa il materiale con cui devono essere eseguiti i disegni. Da più parti si è sollevato il problema che, in questi tempi, porre questi limiti è un non senso, inquantoché ciò ostacolerebbe la libertà di quei giovani artisti abituati a «disegnare» con l'uso di qualsiasi mezzo possibile.

Noi, partendo dal principio che un disegno in bianco e nero è un disegno in bianco e nero, un collage un collage, una tempera una tempera e così via, rimaniamo fermi al nostro «purismo d'altri tempi».

Sappiamo anche noi che un disegno può essere completato con elementi di colore, di collage ecc. ma per evitare discussioni sulla «quantità» preferiamo correre il rischio, per nostro conto molto relativo, di limitare la «libertà» a qualche artista, e salvare il nostro punto di vista, il nostro principio. D'altra parte questo «purismo» distingue il nostro Premio del Disegno da altri premi consimili (troppo pochi, sempre troppo pochi rispetto alle centinaia di premi dedicati alla pittura) e pensiamo che ciò sia positivo.

La seconda questione che spesso torna a galla è quella scottante se

per « disegno » deve essere considerato il disegno fatto per fissare una memoria o un'idea, per chiarire un dubbio formale, ossia il disegno « diario » o preparatorio di un possibile lavoro in scultura o in pittura o se si debba considerare, per un premio, il disegno fine a se stesso, opera compiuta in sè, un genere cioè simile ad un'acquaforte, un quadro, una statua.

Evidentemente la questione posta così può suscitare delle riserve proprio per la sua schematizzazione, e può anche essere superflua perchè disegno « diario » (vedasi certi schizzi lampeggianti di Rembrandt), e disegno « fine a se stesso » sono validi nella misura che siano dei « bei disegni ». E se per il primo tipo di disegno ci può essere il pericolo di una certa gracilità, nel secondo a volte si nasconde il procedimento tecnico o il mestiere, ad infirmarne il valore.

Per quel che ci riguarda, pur avendo le nostre preferenze, lasciamo in questo caso assoluta libertà agli artisti invitati ed alla giuria di premiazione di comportarsi secondo le loro opinioni, soddisfatti soltanto di suscitare con la nostra attività ogni giorno di più l'attenzione del pubblico sull'importanza dell'opera grafica nel campo delle arti figurative.

*La mostra dei disegni esposti al IV Premio del Disegno «Galleria delle Ore» verrà poi trasferita alla Galleria L'Arco di Macerata.*

#### VERBALE DELLA GIURIA

*Il giorno 17 dicembre 1964 nei locali della Galleria delle Ore si è riunita la giuria del «Premio del Disegno Galleria delle Ore» composta, come previsto dal bando, dai signori:*

*Guido Ballo, Luigi Carluccio, Ennio Morlotti, Mario Negri, Emilio Tadini.*

*Preso atto che i concorrenti sono 49 con n. 98 disegni, la giuria ha in primo luogo scelto un disegno per ciascun concorrente da esporre alla mostra.*

*In un secondo tempo, prima di passare alla scelta degli eventuali artisti da premiare, decideva, con rincrescimento, di non prendere in considerazione i disegni dei seguenti artisti: Berni, Del Pezzo, Leonardi, Maglione, Marzot e Volpini, perchè non rispondenti alle clausole contenute nel bando.*

*Dopo successivi esami e graduali selezioni, la giuria ha stabilito una ultima rosa di nomi composta da: Adami, Cazzaniga, De Filippi, Gandini, Ghinzani, Notari, Ramella, Savinio, e successivamente procedeva a maggioranza all'assegnazione dei premi nel seguente ordine:*

Premio Galleria delle Ore di L. 100.000 a Alberto Ghinzani

Premio Presbitero di L. 50.000 a Valerio Adami

Premio Rivista Le Arti di L. 50.000 a Giancarlo Cazzaniga

Premio Pietro Paoletti di L. 50.000 a Romano Notari

Premio Alexandria di L. 50.000 a Ruggero Savinio

Premio Agostino Tassinari di L. 50.000 a Marcolino Gandini

Premio Stamperia Broletto a Fernando De Filippi  
*(tiratura di 25 esemplari di litografia)*

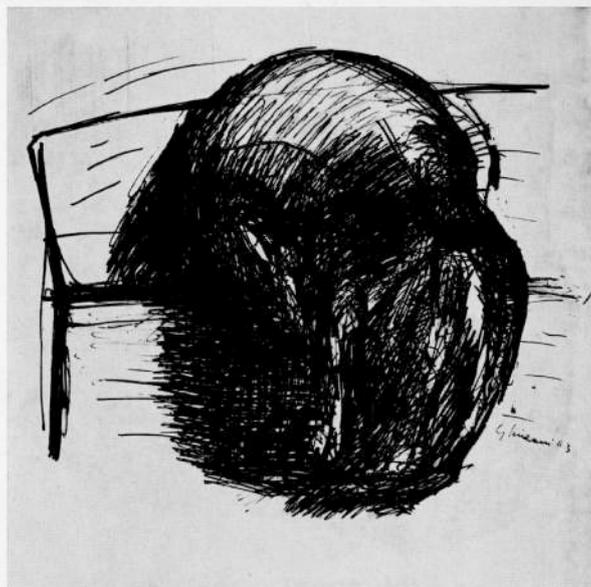
Premio Galleria L'ARCO di Macerata a Giorgio Ramella  
*(mostra personale)*

*La giuria, compiacendosi dell'iniziativa del premio annuale e del buon livello delle opere presentate, ringrazia gli artisti e la Galleria delle Ore della fiducia accordatale e rassegna il suo mandato.*

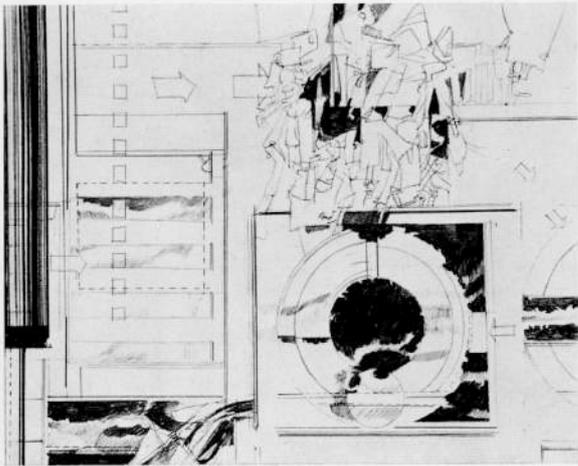
Guido Ballo  
Luigi Carluccio  
Emio Morlotti  
Mario Negri  
Emilio Tadini

#### ARTISTI ESPOSITORI

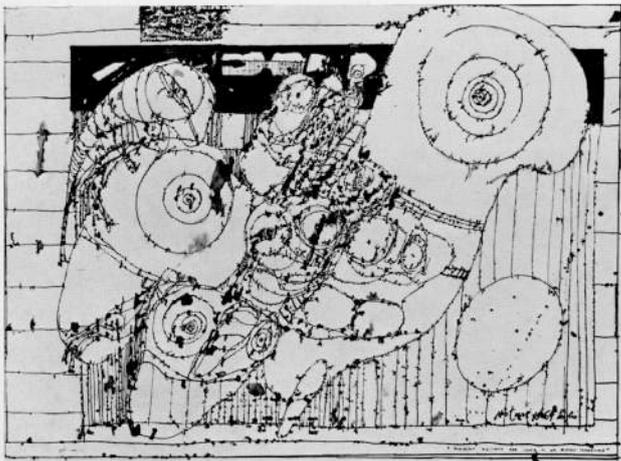
Adami Valerio	Marchesi Anzil
Balderi Iginio	Martinelli Giuseppe
Baratella Paolo	Martini Sandro
Basaglia Vittorio	Marzot Livio
Benedini Gabriella	Marzulli Lino
Becardinone Valentina	Mombelli Fleur
Berni Anna	Mondini Angela
Bottarelli Maurizio	Notari Romano
Cazzaniga Giancarlo	Olivieri Claudio
Collina Giuliano	Pabi Inios
De Filippi Fernando	Plescan Dimitri
Del Greco Alfredo	Plessi Fabrizio
Del Pezzo Lucio	Pozzati Concetto
Devalle Beppe	Ramella Giorgio
Ercolini Roberto	Raponi Umberto
Esposito Salvatore	Reggiani Liberio
Ferrari Renzo	Repetto Tino
Fomez Antonio	Savinio Ruggero
Gandini Marcolino	Spadari Giangiacomo
Ghinzani Alberto	Squatriti Fausta
Giannini Giuseppe	Trubbiani Valerio
Gyarmati Lea	Vago Valentino
Lapietra Ugo	Volpini Renato
Leonardi Luciano	Zotti Carmelo
Maglione Milva	



Alberto Ghinzani (*inchiostro*) 1963



Fernando De Filippi (*grafite*) 1964



Romano Notari (*inchiostro*) 1964



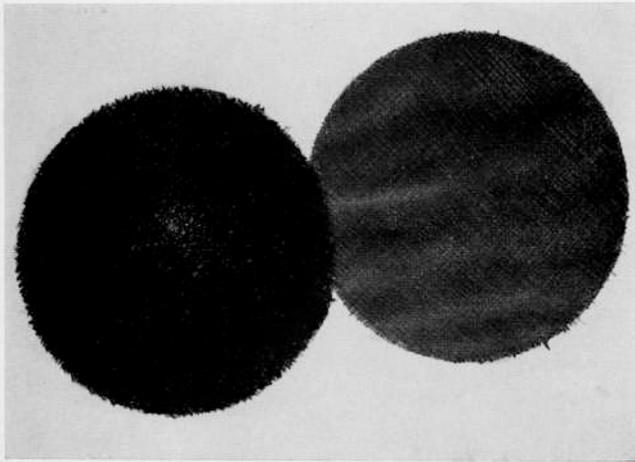
Giancarlo Cazzaniga (*grafite*) 1964



Ruggero Savinio (*grafite*) 1963



Valerio Adami (*inchiostro*) 1964



Marcolino Gandini (*grafite*) 1964



Giorgio Ramella (*inchiostro*) 1964

*La Galleria delle Ore  
porge i migliori auguri per l'anno nuovo.*

Edizioni Galleria delle Ore

## TRAFELI

*Con testo di FRANCO RUSSOLI in italiano, francese, inglese.*

*38 riproduzioni in bianco e nero, note biografiche e bibliografiche.*

L. 2500

*100 copie numerate dall'1 al 100 accompagnate da una litografia a due colori numerata 1/100 - 100/100 firmata dall'autore.*

L. 15.000

## MELONI "5 GALLI,"

*Cartella contenente 5 linoleum numerati 1/25 - 25/25 firmati dall'autore.*

L. 100.000

Edizioni Galleria delle Ore

## MELONI

*Con testo di MARCO VALSECCHI in italiano, francese, inglese.*

*32 riproduzioni a due colori di disegni eseguiti dal 1942 al 1946.*

*note biografiche e bibliografiche.*

L. 2500

## ORSENIGO

*Con testo di RAFFAELE CARRIERI*

*cartella in pelle con sei disegni originali a colori.*

L. 200.000

*10 quadricromie, formato cartolina, riproducenti opere di Francese, Guerreschi, Guttuso, Meloni.*

L. 50 cad.

AI COLLEZIONISTI DI OPERE DI GINO MELONI

Malgrado le difficoltà a cui inevitabilmente andremo incontro abbiamo intenzione di realizzare nel modo più completo possibile il catalogo generale delle opere di Gino Meloni. Ci rivolgiamo perciò ai possessori di opere dipinte ad olio dall'Artista perché collaborino alla nostra iniziativa inviandoci due fotografie in b.n. delle opere di loro proprietà, completate dal titolo, data, misure.

Una copia delle foto verrà ritornata al proprietario con l'autenticazione del quadro da parte dell'Artista e del direttore della Galleria delle Ore.

Questo censimento ci permetterà con maggiore facilità di iniziare il lavoro di preparazione ad una serie di monografie dedicate ai vari periodi dell'attività del nostro Artista.

AI COLLEZIONISTI DI OPERE DI CESARE BREVEGLIERI

La raccolta delle riproduzioni fotografiche dei dipinti del pittore Cesare Breveglieri è quasi completata. Mentre possiamo annunciare l'avvio alla preparazione tipografica del volume presentato da un saggio di Marco Valsecchi, in cui verranno riprodotti in grande formato a colori e in bianco e nero alcuni quadri dell'artista e in piccolo formato quasi tutta la sua produzione ad olio, si invitano i collezionisti, che ancora non lo avessero fatto, ad inviare alle Edizioni Galleria delle Ore due foto dei quadri di loro proprietà completate dai seguenti dati: data, misure, se dipinto su tela, tavola, ecc., ed eventuali notizie di esposizioni o mostre che si potessero ricavare dai talloncini apposti sul retro del dipinto stesso.

*sabato 16 gennaio 1965*

*disegni  
pitture  
sculture  
di*

M E L O N I