

# II PREMIO del DISEGNO

Catalogo N. 3 - dicembre 1962

Edizioni  
Galleria  
delle Ore

*La mostra rimane aperta fino al 25  
gennaio 1963 dalle ore 11 alle 13 e  
dalle 16 alle 20.*

Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

Siamo alla seconda edizione del nostro Premio del Disegno ed è nelle nostre intenzioni fare in modo che il premio abbia lunga vita.

Gli artisti invitati quest'anno non superano i 35 anni e ciò ha permesso una presenza più rappresentativa del lavoro delle giovani generazioni venute alla luce dopo il 1955. Sarà così più facile rendersi conto dei loro interessi culturali e degli interessanti fermenti che si agitano nella giovane arte italiana.

Pensiamo di avere commesso alcuni errori nell'escludere dall'invito artisti meritevoli d'esser presenti, ma questi involontari errori sono purtroppo inevitabili e saremmo lieti se per il III Premio del Disegno 1963 potessero, in parte, essere evitati. Per questa ragione la prossima edizione del Premio verrà realizzata con una nuova formula, ferma restando la partecipazione per solo invito.

Terminiamo ringraziando i critici, gli artisti e le ditte che gentilmente hanno collaborato alla riuscita di questo II Premio.

## VERBALE DELLA GIURIA

Oggi alle ore 16,30 nei locali della Galleria delle Ore si è riunita la Giuria del «Il Premio del Disegno» presenti i critici: Francesco Arcangeli, Enrico Filippini, Franco Russoli, Marco Valsecchi; assente giustificato Mario De Micheli.

Preso visione dei disegni mandati da 50 artisti, la giuria ha iniziato i suoi lavori scegliendo per ciascuno degli artisti il disegno da esporre. Dopo una prima selezione di massima la giuria ha fermato la sua attenzione sui disegni dei seguenti artisti: Azzaroni, Berni, Cassani, Cazzaniga, Ceretti, Collina, Contini, Marzot, Notari, Pozzati, Repetto, Romagnoni, Ruggeri, Savinio, Vago.

Effettuata una seconda scelta la giuria ha preso in considerazione le opere di Azzaroni, Berni, Ceretti, Cazzaniga, Collina, Contini, Marzot, Notari, Pozzati, Ruggeri.

In vista dell'assegnazione dei premi la giuria restringeva la sua scelta sui disegni di Azzaroni, Cazzaniga, Ceretti, Collina, Marzot, Notari, Pozzati, e dopo ampia discussione assegnava all'unanimità i premi acquisto nell'ordine seguente:

- I Premio L. 100.000 a Giuliano Collina di Como
- II Premio L. 50.000 a Giorgio Azzaroni di Bologna  
(premio Recordati)
- III Premio L. 50.000 a Romano Notari di Foligno  
(premio Presbitero)
- IV Premio L. 50.000 a Livio Marzot di Milano  
(premio Istituto Parificato San Celso)

Firmato: FRANCESCO ARCANGELI  
ENRICO FILIPPINI  
FRANCO RUSSOLI  
MARCO VALSECCHI

Milano, 9 gennaio 1963.

## ELENCO ARTISTI ESPOSITORI

Adami Valerio	Martinelli Giuseppe
Azzaroni Giorgio	Martini
Baratella Paolo	Marzot Livio
Basaglia Vittorio	Minero Sergio
Bellandi Giorgio	Mombelli Fleur
Berardinone Valentina	Notari Romano
Berni Anna	Olivieri Claudio
Billetto Alfredo	Perino Ines
Casorati Pavarolo Francesco	Picenni Fernando
Cassani Nino	Picinni Gennaro
Cazzaniga Giancarlo	Piciotti Luigi
Ceretti Mino	Plescan Dimitri
Colli Giancarlo	Pozzati Concetto
Collina Giuliano	Reggiani Liberio
Contini Emilio	Repetto Tino
Del Greco Alfredo	Romagnoni Beppe
Della Torre Enrico	Rossello Mario
Ercolini	Ruggeri Piero
Ferrari Renzo	Savinio Ruggero
Franceschini Edoardo	Soffiantino Giacomo
Frasnedi Alfonso	Squatriti Fausta
Gambara Maria Antonietta	Tornabuoni Lorenzo
Ghinzani Alberto	Vaglieri Tino
Larocchi Giorgio	Vago Valentino
Leddi Piero	Zotti Carmelo
Marchesi Anzil	

### MONOGRAFIA CESARE BREVEGLIERI

Il lavoro preparatorio per la monografia del pittore Cesare Breveglieri, monografia che dovrebbe contenere il catalogo generale delle sue pitture, è arrivato a buon punto.

Il volume di cm. 24,5 x 32,5, ricco di riproduzioni a colori e in bianco e nero, porterà un saggio di Marco Valsecchi.

Il catalogo generale con la riproduzione di tutte le opere sarà curato particolarmente dal pittore Giovanni Fumagalli.

Si spera di arricchire il volume con riproduzioni di qualche disegno particolarmente indicativo del modo di lavorare di Breveglieri e con qualche testimonianza di artisti e critici che abbiano avuto modo di essere a lui vicino durante gli anni del suo lavoro creativo.

Invitiamo gentilmente tutti coloro che, in possesso di opere del nostro pittore non ce ne abbiano mandato la riproduzione fotografica di farlo con una certa urgenza in modo di aiutarci a portare a termine entro il più breve tempo possibile la nostra iniziativa.

Ricordiamo che le fotografie devono essere completate dal titolo del quadro, misure, materiale su cui è stato dipinto, e da tutte quelle notizie che si possono rilevare dal retro dell'opera stessa (mostre, ecc.).